

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ТЕХНОЛОГИИ**

Сборник методических рекомендаций

Уфа, 2021

УДК 373.1
ББК 74.268.5

Организация проектной деятельности на уроках изобразительного искусства, технологии: Сборник методических рекомендаций. – Уфа: МБОУ ДО «НИМЦ», 2021. – 35 с.

Составители:

Шейна О.В., директор МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ

Абрамова С.Е., заведующий организационно-педагогическим отделом
МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ

Муслимова А.А., методист МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ

Технические редакторы: Кайгулова З.З., Хакимова Л.Р.

Материалы публикуются в авторской редакции

В сборнике представлены методические разработки по применению проектной деятельности на уроках технологии и изобразительного искусства учителями общеобразовательных организаций города Уфы.

Материалы, представленные в сборнике, адресованы учителям технологии, изобразительного искусства, педагогам дополнительного образования.



© Управление образования Администрации
городского округа город Уфа Республики
Башкортостан, 2021

© МБОУ ДО «Научно-информационно-
методический центр», 2021

Содержание

	Стр.
Введение	4
Проектная деятельность на уроках технологии. <i>Фокина Л.В., МБОУ «Лицей № 5» ГО г. Уфа РБ</i>	6
Формирование пространственных представлений через проектную деятельность на уроках изобразительного искусства. <i>Васильева Ю.В., МБОУ Школа №18 ГО г. Уфа РБ</i>	13
Проектная деятельность - комплекс мероприятий по формированию профессиональных навыков. <i>Муслимова А.А., МБОУ «БГ 158 им. Мустая Карима» ГО г. Уфа РБ</i>	16
Использование возможностей декоративно-прикладного искусства для повышения интереса учащихся к классической литературе. <i>Фокина Л.В., МБОУ «Лицей № 5» ГО г. Уфа РБ</i>	21
Методическая разработка комплекса занятий по отработке модуля конкурсного задания отборочных соревнований финала IX Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), компетенция «Технологии моды». <i>Фокина Л.В., МБОУ «Лицей № 5» ГО г. Уфа РБ</i>	24
Проект «Книжный мир». <i>Ерилина А. В. БГПУ, ХГФ</i>	29
Проект «Жар-птица». <i>Печерская А.С. БГПУ, ХГФ</i>	31

Введение

Занятие проектной деятельностью способствует профессиональному росту учителя технологии, позволяет лучше узнать учеников, их творческие возможности, расширяет круг профессионального общения. Итогом совместной деятельности над проектами, конечно, является готовый к использованию на уроках или во внеурочной работе готовый программный продукт. Это видимая сторона работы. Скрытые ее стороны рано или поздно проявятся – качественный рост показателей всех участников образовательного процесса, повышение мотивации к учению, возрастание эффективности урока, развитие творческих и исследовательских способностей, повышение интереса к физике и, безусловно, повышение качества знаний по предмету.

Организация проектной деятельности – один из способов развить систему определенного уровня мышления, раскрыть творческие способности учащихся, обучение на новом качественном уровне. Исследовательская деятельность может быть организована как компонент традиционного учебного процесса, так и для педагогического проектирования более эффективного исследовательского метода обучения. Вместе с тем, несмотря на эффективность проектного метода в процессе обучения технологии, для того, чтобы его внедрение происходило с наибольшей отдачей, следует, уделить внимание качеству и целесообразности его применения.

Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Эта деятельность позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Эта деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. Учебный проект или исследование с точки зрения учителя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся.

Рассмотрев методические аспекты и особенности использования проектных технологий на уроках технологии в основной общеобразовательной школе, мы пришли к выводу, что в настоящее время в педагогической теории и практике проектная деятельность школьников рассматривается как одно из средств реализации личностно-ориентированной парадигмы образования,

предполагающей развитие креативности на основе организации обучения, способствующего творческому усвоению знаний.

Таким образом, организация проектной деятельности учащихся в курсе технологии способствует развитию социально-активной личности субъектов познавательного процесса, создает в учебном заведении новую образовательную среду, является важнейшим фактором развития школы как инновационного учебного заведения нового типа.

Проектная деятельность на уроках технологии.

«То, чего мы не знаем, гораздо интереснее того, что мы знаем»,
«Мудр не тот, кто знает много, а тот, чьи знания полезны»

Эсхил

В условиях современного мира одной из задач школы является необходимость обучения учащихся на основе доступных технологий следующим умениям:

- обосновывать цель деятельности с учетом потребностей общества;
- принимать ответственные решения;
- находить необходимую информацию и обрабатывать ее;
- проектировать предмет труда и технологию деятельности с учетом доступных материалов и технических средств;
- осуществлять технологические процессы, результаты которых будут иметь потребительскую стоимость;
- давать экономическую, экологическую и социальную оценку технологии и продукту труда.

Решению этой задачи способствует активное внедрение в систему образования технологии проектной деятельности. Эта технология предусматривает умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире. Она призвана предоставить учащимся возможность самим творить знания, научить их самостоятельно решать возникающие проблемы.

Проектный метод обучения предполагает, что проектирование выполняется с опорой на педагогику сотрудничества, когда учитель превращается в консультанта, опытного руководителя творческой деятельностью учащихся. Учитель должен четко спланировать организацию проектной деятельности, начиная с составления тематического планирования, обеспечивающего и изучение соответствующих технологий, и выполнение проектных работ.

Для учащихся 8 класса характерно желание испытать себя, поэтому они охотно берутся за проекты, реализация которых требует, наряду с применением уже изученных технологий, освоения ими новых. Чем полнее при этом окажутся востребованными полученные школьниками знания и умения, тем в большей мере отвечает своему назначению проект.

Этапы работы над проектом.

1. Рассмотрение ситуации.
2. Определение проблемы.
3. Формулирование цели.

4. Определение задач.
5. Распределение ролей, задач (при групповом проекте).
6. Планирование работы по этапам и задачам.
7. Выполнение запланированных этапов работы.
8. Подготовка к презентации (проектная документация, продукт проектной деятельности, устное сообщение и т.д.)
9. Самоанализ.

Объем раздела программы «Разработка и выполнение творческого проекта» 12 уроков. Уроки 1-3: рассмотрение ситуации, определение проблемы, формулирование цели, определение задач, распределение ролей, задач между участниками проекта, планирование работы по этапам и задачам (диалог учителя и учащихся). Уроки 4-9: выполнение проекта (учитель – консультант). Уроки 10-12: оформление проекта (учитель – консультант), его представление и защита (учитель – эксперт).

Форма организации разработки и выполнения проекта урочно-внеурочная. На уроках осуществляется вводный этап работы по проекту, выполнение части этапов и их корректировка, промежуточные групповые или индивидуальные отчеты и итоговая презентация результатов работы.

Алгоритм выполнения проекта.

1. Формулировка конечного результата (цели) работы в данном проекте.
2. Анализ предстоящей деятельности.
3. Исследование развития идеи.
4. Практическое выполнение задач проекта.
5. Итоги работы над проектом (самоанализ).
6. Защита проекта.

Урок 1. Выбор и обоснование проблемы.

Проблема - сложный вопрос, задача, требующая решения, исследования.

Алгоритм выявления собственной проблемы:

1. анализ существующего состояния чего-либо;
2. анализ желаемого состояния чего-либо;
3. формулирование проблемы;
4. определение причины возникновения проблемы;
5. определение важности этой проблемы для автора проекта?

Анализ маркетинговых исследований (потребности семьи, школы, друзей и т.д.)

1. Выписать из ответов на вопросы в тетрадь самые существенные (отдельно по темам семья, друзья...).
2. Выбрать из множества проблем самые существенные.
3. Выделить одну самую важную проблему на сегодняшний день.

4. Определить, в каком направлении можно работать, чтобы решить данную проблему.

5. Оценить свои интеллектуальные и материальные возможности при решении данной проблемы.

После определения проблемы формулируется тема проекта.

Тема проекта должна быть:

- актуальна на сегодняшний день;
- использовать знания, умения учащихся из различных школьных дисциплин;
- интегрировать эти знания;
- предусматривать исследовательскую деятельность;
- учитывать вопросы экономики, экологии.

На этом этапе особое внимание важно уделить созданию личностной мотивации включения обучающегося в проектную деятельность. Необходимо педагогически грамотно сделать погружение в проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. Для этого важна самостоятельная работа ребенка по формулированию проблемы, а затем цели проекта. Это позволит сформировать необходимую мотивацию проектной деятельности, что, в свою очередь, обеспечит успешность работы обучающегося. Чем больше возможности проявить и выразить себя, тем личностно более значима для него становится сама деятельность, и ее результаты.

Урок 2. Формулирование цели и задач.

Нельзя забывать, что проектирование - это поиск способа решения поставленной проблемы. Нет проблемы – нет проекта. После формулирования темы проекта (помним о проблеме!) его участникам необходимо ответить на вопрос о том, зачем данный проект проводится. Ответ на этот вопрос определяет цель проекта. Формулировка цели - доказать..., обосновать..., разработать и т.д.

Если цель указывает общее направление движения, то задачи описывают основные шаги, уточняют цель, это ее детализация. Формулировка задач соответствует структуре проектной работы, они определяют содержание работы. Формулировка задач – «проанализировать», «выявить», «определить», «установить» и т.д.

Для решения выявленной (поставленной) проблемы выдвигается одно или несколько предположений (гипотезы) – допустим..., предположим..., возможно... и т.д. Гипотеза в процессе работы либо подтверждается, либо опровергается (при этом и в том, и в другом случае цель может быть

достигнута). Предположение должно быть обоснованным, т.е. подкрепленным научными данными и логическими соображениями.

Урок 3. Планирование работы над проектом.

Обсуждение структуры проекта. Определение объема работы по проекту, по решению поставленных задач. Распределение задач между участниками проекта (группового). Определение путей деятельности, методов и приемов, необходимых для решения задач проекта. Обсуждение доступных методов исследования проблемы, выбор оптимальных методов для проверки выдвинутой гипотезы (наблюдение, эксперимент, опрос, изучение источников, анализ и др.).

Урок 4-9. Выполнение проекта.

На уроках обучающиеся выполняют последовательно элементы этапов проекта. Происходит обсуждение промежуточных результатов, корректировка деятельности. Решаются вопросы, вызвавшие затруднения. Дальнейшая работа (развитие, исправление, доработка, практическая проработка) выполняется вне урока.

По завершении работы проводится анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успех, неудача) и их причин, анализ достижения поставленной цели.

Урок 10. Оформление проекта.

После того, как собраны все необходимые сведения, определены основные идеи, выполнен предмет проекта, сформулированы главные выводы, необходимо оформить проект. Оформление пояснительной записки (в соответствии с требованиями ГОСТа), аннотации проекта, устного сообщения (доклада), презентации, схем, чертежей, рисунков и т.д. также выполняется во внеурочное время. На уроке рассматриваются основные требования к оформлению документов, презентаций, рассматриваются примеры, обсуждаются возможные ошибки.

Пример. Схема составления доклада.

1. Почему выбрана именно эта тема.
2. Какая цель была поставлена.
3. Какие задачи ставились.
4. Какие гипотезы проверялись.
5. Какие методы и средства исследования использовались.
6. Каким был план работы.
7. Какие получены результаты.
8. Какие выводы сделаны по итогам работы.
9. Есть ли возможность развивать работу в этом направлении дальше.

Результаты находятся в логической связи с задачами исследования. Выводы (краткие ответы на вопрос: как решены поставленные задачи) находятся в логической связи с целью.

Пример.

Задачи – «проанализировать», «описать», «выявить», «определить», «установить». Результат – «в ходе данного исследования был проведен анализ..., выявлено..., определено..., установлено...».

Цель – «доказать», «обосновать», «разработать». Вывод – «на основании результатов данного исследования доказано..., обосновано..., разработано...».

Доклад должен быть проиллюстрирован лаконично, ярко, образно, удобно для восприятия. Недопустимо зачитывание работы, слишком большой объем иллюстративного материала, дублирование доклада на слайдах презентации, стендах, плакатах.

Урок 11. Подготовка к защите проектной работы.

Защита проекта подразумевает формирование умений представить результаты своей работы, выделить основные понятия, кратко их выразить. При подготовке к защите обучающиеся учатся составлять сценарий защиты, самостоятельно продумывают вопросы, которые могут возникнуть при защите проекта и в процессе обсуждения учатся формулировать ответы на них.

Урок 12. Защита проектной работы.

При оценке успешности деятельности обучающегося в проекте необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание успешности, результативности. Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов.

В процессе защиты оценивается:

- степень самостоятельности в выполнении этапов работы над проектом;
- степень включенности в групповую работу и четкость выполнения отведенной роли (для групповых проектов);
- практическое использование предметных и общеучебных знаний, умений и навыков;
- понимание проблемы и формулирование цели проекта;
- количество и качество, степень осмысления новой информации, использованной для выполнения работы;
- уровень сложности и степень владения применяемыми методами работы;
- оригинальность идеи, способа решения выявленной проблемы;
- уровень организации и проведения презентации: качество устного доклада, пояснительной записки, аннотации, продуманность объектов наглядности;
- владение рефлексией;

- социальное и прикладное значение полученных результатов.

Параметры оценивания проектной деятельности учащихся могут быть смоделированы учителем в зависимости от того, какие компетенции формирует учитель на данном этапе.

Например, при устной защите оценивается логичность изложения материала, его эмоциональная подача, владение материалом, умение анализировать выполненную работу, формулировать выводы. Письменное оформление работы оценивается с точки зрения соблюдения требований ГОСТа, соблюдения этапов работы, последовательности изложения материала.

Результатом проектной деятельности для учащегося является формирование новых компетенций:

рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения задачи;

поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно привлекать знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти информацию в информационном поле;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение оказания взаимопомощи в группе при решении общих задач;
- навыки делового партнёрского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников;
- умение проектировать процесс (изделие);

коммуникативные умения:

- умение вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса;

презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение пользоваться средствами наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Основные ошибки в технологии проектной деятельности:

- учитель не создает ситуацию выявления значимой для учащихся проблемы, а объявляет тему проекта или ставит проблемную задачу;
- учитель не ставит вопросы, побуждающие детей к поиску путей решения проблемы, а предлагает свои идеи;
- учитель дает творческое задание, называя эту работу проектом;
- проблема сформулирована неправильно;
- проблема и цель не связаны между собой;
- результат не соответствует поставленной цели.

Литература

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
2. Пахомова Н.Ю., Суволокина И.В. Учебное проектирование: Справочник заместителя директора школы. – № 3. – М., 2010.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2000.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М., 2009.
5. Смыковская, Т.К., Головина Н.Н. Проектный метод развития интеллектуальных умений. Профессиональное образование. Столица. – [Б.и.], 2013.
6. Тимонина, Г.В. Управление качеством образовательного процесса по развитию проектно - исследовательской деятельности обучающихся как основы самореализации. Все для администратора школы. – № 1. – 2014.
7. Хуторской, А.В. Метод проектов и другие зарубежные системы обучения. Школьные технологии. – [Б.и.], 2013.

Формирование пространственных представлений через проектную деятельность на уроках изобразительного искусства

Высокий уровень развития пространственного представления является необходимым условием успешного усвоения разнообразных общеобразовательных и специальных технических дисциплин на всех этапах обучения. Пространственное представление является существенным компонентом в подготовке к практической деятельности по многим специальностям (инженера, архитектора, строителя, оператора и т.д.). Однако, практика обучения постоянно обнаруживает слабое развитие пространственного представления учащихся, начиная с начальной школы и кончая вузом, причем, уровень сформированности зависит от базовых параметров жизнедеятельности детей, таких как место проживания (столица-город-село) и связанная с ним различная информационная активность, тип обучения общеобразовательной школы, классы с углубленным изучением (изобразительного искусства и геометрии). Несмотря на значительное число научных исследований и положительный опыт работы, накопленный в истории, на практике оказывается неравномерное развитие пространственного представления у учащихся средних образовательных школ.

В общеобразовательной школе с 2008 года на своих уроках изобразительного искусства старалась исправить такое неравномерное распределение знаний. Изначально следует обратить внимание на перечень действующих программ по предмету «Изобразительное искусство», для развития пространственных представлений у учащихся подходит программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5-8 класс. Так же существует методические рекомендации при реализации программы Неменского, в ней авторы отдают предпочтение коллективной работе на уроках изобразительного искусства. Работая по данной программе уже 12 лет, пришла к выводу, что на практике не все получается, как описано в методических рекомендациях, по этому вместо раздела, где предлагается изучение иллюстраций и печатной графики в 7 классе, на моих уроках мы занимаемся «индивидуальной проектной деятельностью».

Проектная деятельность обучающегося – совместная учебно-познавательная деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования, пункт № 11 сказано, что «индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся», что индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, использование знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования задач, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Для реализации индивидуального проекта детям как самым настоящим дизайнерам предлагается создать макет книги всего за 4 урока. Творческий проект называется «Книжная графика», на первом уроке мы разбираем сам макет, т.е., из чего же состоит книга? Обложка, форзац, титульный лист, иллюстрации, содержание и лист с информацией. На втором уроке мы говорим о дизайне и выбранной теме книги, т. е. дизайн должен быть во всем, в форзаце, в рамках для иллюстраций и даже в нумерации страниц. На третьем уроке уже изучаем шрифты и дизайн шрифтов для творческого проекта, а на четвертом уроке стараемся завершить творческий проект. Чтобы замотивировать учеников, весь процесс творческого проекта превращается в игру, где школа это издательский дом, а учитель – редактор, ученики же художники-дизайнеры. На листе с информацией ребята прописывают название своей книги, и тема может быть абсолютно любая, либо любимая компьютерная игра, либо мультфильм, либо классическое произведение. Далее, прописывают автора произведения, причем реального автора, того, кто написал сюжет книги. Редактор – это как раз учитель, художник-дизайнер – это сам ученик, который создает макет книги, издательский дом – здесь

прописывается аббревиатура школы, класс. Обязательно прописывают тираж, формат и год издания. Такая индивидуальная проектная работа оправдала себя, мои ученики все очень заинтересованы и с удовольствием окунаются в создание макета книги, причем тематика из программы Б.М. Неменского нисколько не меняется, а просто рассматривается под другим углом. Например, на уроках по темам «Буква — строка — текст. Искусство шрифта» мы с ребятами знакомимся с искусством шрифта и ассоциаций, таким образом, ученики узнают о применении дизайна в печатной графике и используют полученные знания на уроке для создания своего творческого проекта. А темы «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне» рассматриваются как создание обложки, где изображение и текст вместе в едином дизайне.

Ученик, который сам создал макет книги, по-другому смотрит на дизайн учебников, бережнее к ним относится и с пониманием относится к профессии «графический дизайнер». Благодаря макету книги дети лучше понимают пространство, ведь надо суметь не ошибиться в чередовании страниц и листов, чтобы потом смочь собрать эти листы в единую книгу в правильной очередности и скрепить ее. Проектная деятельность прочно вошла в педагогическую практику, наша задача как педагогов направлять учеников и подталкивать к открытию новых знаний и умений.

Благодаря подобным проектам, у детей повышается самооценка, желание учиться и получать новые знания.

Проектная деятельность - комплекс мероприятий по формированию профессиональных навыков.

Технология в современном образовании один из немногих предметов на сегодняшний день, который привлекает к себе пристальное внимание государства. В национальном проекте «Образование» сказано о необходимости обновления содержания и совершенствования методов обучения предмету «Технология». Окончательным сроком модернизации обозначен 2024 год. Основной акцент в предметных знаниях будет перенесен с изучения традиционных технологий обработки материалов (как, например, работа с тканью, металлом, деревом) на ознакомление с современными технологиями. Однако, данный список будет периодически меняться.

Наиболее стабильной составляющей учебного процесса в технологическом образовании остается проектная деятельность. Но и здесь понимание сути и содержания проектной деятельности в корне меняется. Одними из таких значительных изменений можно выделить:

1. Выполнение проекта не одним, а коллективом обучающихся, у каждого из которых есть своя функциональная обязанность.
2. Прагматичная роль предполагаемого продукта. То есть проект создается только тогда, когда есть проблема, которую нужно устранить.
3. Необходимость эксплуатации продукта самим создателем, то есть ученик должен участвовать в использовании собственного продукта, оценить его преимущества, выявить ошибки для устранения.

К сожалению, современные проекты учеников квалифицируются как творческая работа, в которой ученик создает вещь, интересную для него самого. Концепция же нового подхода к проектированию гласит, что изделие должно быть ориентировано для конкретного человека с его потребностями и желаниями. Собственно в этом и заключается основное противоречие в понимании целей проектной деятельности на уроках технологии. Научить ребенка слышать и мыслить потребностями другого человека, так, как это принято в профессиональном проектировании. Другим немаловажным обстоятельством является неэффективность существующей методики проведения проектной работы обучающимися. Традиционно проект является лишь закрепляющим этапом после изучения определенной технологической операции. Например, проект «Разделочная доска» выполняется после освоения детьми технологии геометрической резьбы. При этом создается она для абстрактного человека, без учета каких либо требований и условий эксплуатации. Таким образом, данное противоречие составляет методическую

проблему организации проектной деятельности обучающихся в свете требованиями новой концепции.

I этап – диагностика. Первоначальная диагностика способностей обучающихся реализовывать потребности заказчика в продукте оценивалась группой экспертов. На данном этапе должны изготовить эскиз - техническое задание на шкаф для определенного вида и количества предметов. Эскизы оценивались по нескольким критериям, из которых основными являлись степень соответствия требованиям готового продукта. Другой критерий – умение составить техническое задание.

Тема проекта: Понятие об эскизах. Последовательность выполнения эскиза.

Цель проекта: Изучение правил и приемов выполнения эскизов деталей, развитие логического и пространственного мышления учащихся, воспитание стремления добросовестно и рационально выполнять учебные задания.

Планируемые результаты:

Предметные; понятие об изделии и детали; типы графических изображений: технический рисунок, эскиз, чертёж; масштаб; линии чертежа; виды проекции детали.

Метапредметные: регулятивные – преобразовывать практическую задачу в познавательную, коммуникативные – умение работать в группе при выполнении задания, умение вести сотрудничество с учителем. Познавательные – знакомство с новыми понятиями.

Личностные: умение провести самоанализ выполненной работы, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, интерес к профессиям, связанным с разработкой и выполнением чертежей деталей и изделий.

Оборудование: детали и изделия из древесины и древесных материалов, технические рисунки, эскизы, чертежи; модели различных изделий, чертёжные принадлежности.

Выполнить по определенным требованиям эскиз, технический рисунок, чтобы реализовать потребности заказчика.

	Название изделия	Шкаф-полочка для специй
	Функциональное назначение	Домашняя утварь
	Пользователь	Члены семьи
	Единичное или массовое производство	Единичное
	Требования к материалам	Фанера, сосновые доски, морилка

	Метод изготовления	Ручная обработка, токарная обработка сборка изделия
	Внешний вид, стиль	Классический
	Экологические требования	Не вредит окружающей среде.
	Закрытые, открытые полки	
	Размеры	

Банк идей



Демонстрация приемов работы при выполнении графического изображения деталей и изделий.

Обсуждение с обучающимися правил безопасной работы.

Учитель предлагает решить следующие «ситуационные задачи»:

- 1) как выбрать правильно масштаб;
- 2) сколько видов надо изобразить;
- 3) как рационально использовать поля чертежа
- 4) как соблюдать пропорции деталей на эскизе или техническом рисунке;
- 5) как правильно обозначить размеры и толщину основных и размерных линий.

Критерии оценки выполненной работы

№	Критерии	Баллы
1	Задание выполнено аккуратно. Правильно подобрана твердость	1-3

	грифеля карандаша. Задание выполнено в полном объеме.	
2	Рациональное применение планировки поля чертежа. Компоновка чертежа выполнена по правилам, масштаб изображения выбран правильно.	1-3
3	Проект полностью удовлетворяет потребности заказчика, креативностью, степень самостоятельно выполненной работы.	1-3
	Итого	9

оценка «5» 8- 9 баллов

оценка «4» 6-7 баллов

оценка «3» 4-5 баллов

Второй этап. Обучающиеся 5 класса выполняли творческую работу с целью выявления своих потребностей: например, изготовление тортов, книги, дизайн комнаты, подарок подруге и другое. Готовым продуктом на данном этапе были эскизы детей с описаниями. Образовательный результат: умение обучающихся фиксировать и формулировать свои потребности и желания в эскизе, тексте, простых чертежах.

Тема проекта: Способы выявления потребностей. Методы принятия решения.

Цель проекта: раскрыть сущность, виды потребностей, их влияние на жизнедеятельность человека, связь потребностей с социальной средой и личностью.

Предметные: умение обучающихся фиксировать и формулировать свои потребности и желания в эскизе, тексте, простых чертежах.

Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Личностные: самоопределение к деятельности: создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность (“хочу”); выделяется содержательная область (“могу”), коммуникативные способности работа в группах.

Потребность – это то, что заставляет двигаться и развиваться как отдельного человека, так и общество в целом. Необходимость в чём-то подталкивает к тому, чтобы искать или изобретать способы получения желаемого. Можно определённо сказать, что без потребностей невозможны были бы развитие человека и прогресс общества

В рамках проекта рассмотреть пирамиду Абрахам Маслоу, первичные, вторичные потребности. Наибольшее внимание уделяется трем основным видам потребностей – материальным, духовным и социальным.

Проект: выполнить творческую работу с учетом своих потребностей. Собрать информацию об изделии, подготовить документы для изготовления изделия (список материалов, технологическую карту и т.д). Рассмотреть потребности своей семьи.

Виды потребности	Примеры потребности			
	Мои потребности	Потребности моей семьи		
В саморазвитие				
В общении и уважении				
Интеллектуальные				
В безопасности и сохранении здоровья				
Физиологические				

Третий этап: ученики этого же 5 класса (группа А) выполняли заказ учителя – открытка на тему «9 Мая» для ветеранов войны. Требования к открытке были озвучены учителем и зафиксированы в техническом задании. Готовый продукт – это открытка, выполненная в различной технике из различного материала. Образовательный результат: умение учеников фиксировать и формулировать потребности и желания заказчика в эскизе, тексте, простых чертежах. Также умение изготавливать продукт, опираясь на техническое задание.

Четвертый этап: ученики 6 класса (группа А) выполняют заказ учеников 5 класса (группа Б). Выполнялась сумка для ношения бумаги и канцелярских принадлежностей. Пятиклассники должны были четко сформулировать свои требования и нарисовать свою сумку. Данный рисунок с дополненными параметрами является своего рода техническим заданием. Шестиклассники изготавливали сумки и предлагали продукт своим заказчикам (группа Б).

Заключительным этапом стало выполнение задания по разработке проекта органайзера для менеджера большой компании. Задание в виде кейса, задача детей заключалась в том, чтобы выявить потребности менеджера, зафиксировать их в техническом листе требований, нарисовать эскиз и обосновать технические решения.

Использование возможностей декоративно-прикладного искусства для повышения интереса учащихся к классической литературе

Исследовательская работа – это возможность для школьника провести самостоятельное исследование и применить научный подход для получения результата, применить практические навыки или приобрести новые для решения поставленных задач, проявить навыки планирования своей работы и анализа полученных результатов. Знания, полученные собственным трудом, запомнятся намного лучше. Метод, когда ученик и учитель ставят перед собой вопросы, которые ставили первооткрыватели законов в различных науках, и совместно ищут ответы – больше увлекает учеников и формирует желание в дальнейшем заниматься научной деятельностью.

В качестве примера приводится пример исследовательская проектная работа учащейся 8 класса по технологии.

В наше время подростки и дети читают мало классической литературы. Чаще всего смотрят фильмы или краткие содержания на сайтах интернета, необходимые для уроков. А все, думаю, замечали, что в детстве нам было интересно читать книги с яркими, красочными иллюстрациями. Если бы книги классиков были иллюстрированы интереснее и необычнее, то это, возможно, вернуло бы интерес современной молодежи к книгам и чтению. Сейчас важно привлечь внимание молодежи к великому наследию классической литературы, поэтому изготовление иллюстраций к произведениям Льва Николаевича Толстого в технике шерстяной акварели **актуально**.

Цель данного проекта изучить возможности повышения интереса к классической литературе с помощью иллюстрирования произведений Л. Н. Толстого в технике шерстяной акварели.

Для достижения данной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Изучить иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого, провести сравнительный анализ;
2. Изучить произведения Л. Н. Толстого для выбора объекта иллюстраций;
3. Изучить технику шерстяной акварели;
4. Разработать технологию изготовления иллюстраций Л. Н. Толстого;
5. Провести анализ выполненной работы.

Объект исследования: произведения Л. Н. Толстого.

Предмет исследования: иллюстрирование произведений Льва Николаевича Толстого в технике шерстяной акварели.

Гипотеза работы заключается в том, что нетрадиционная техника создания иллюстраций произведений Льва Николаевича Толстого (шерстяная акварель) повысит интерес учащихся к классической литературе.

Используемые **методы исследования**: опрос, сравнение, анализ, изучение художественной литературы в интернете.

Теоретическая значимость работы - определение роли иллюстраций в повышении интереса учащихся к произведениям Л.Н. Толстого и к классической литературе в целом.

Практическая значимость работы в том, что ее результаты можно использовать на уроках литературы.

Иллюстрации к произведениям Льва Толстого выполняли многие художники: М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, Е. Е. Лансере и др. Многие поколения детей выросли на иллюстрациях А. Пахомова, Л. Ходакова Ю. Ракутина.

Таким образом, можно сделать вывод, что произведения Льва Николаевича Толстого иллюстрировали многие художники, делая восприятие классической литературы более интересным. Но можно предложить и новый способ выполнения иллюстраций.

Существуют нетрадиционные способы иллюстрирования, среди которых: печать листьями, шерстяная акварель, граттаж, рисование пластилином на стекле. Было принято решение работать в технике шерстяной акварели, потому что заниматься этим может любой человек, да и техника выполнения проста, увлекательна и очень эффектна.

Чтобы узнать, читают ли школьники книги и произведения Л. Н. Толстого и влияет ли на их интерес к книгам наличие или отсутствие иллюстраций был проведен опрос, результаты которого представлены в виде таблицы:

Вопрос	Ответы учащихся										Анализ
1. Любите ли вы читать книги без иллюстраций?	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	4/10
2. Знаете ли вы произведения Л. Н. Толстого?	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-	4/10
3. Читали ли вы его произведения?	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	2/10

Как выяснилось, большинство школьников плохо воспринимают информацию без визуального ряда - книги без иллюстраций им не интересны.

Они мало читают произведения русских классиков, только по необходимости, по школьной программе.

Перед выполнением иллюстраций к произведениям Л.Н.Толстого были изучены особенности техники шерстяной акварели - виды шерсти, приемы, необходимый инструментарий. Затем были выполнены иллюстрации к произведениям Л.Н. Толстого «Лев и Мышь» и «Анна Каренина».

Готовые иллюстрации к произведениям Л. Н. Толстого, выполненные в технике шерстяной акварели были продемонстрированы учащимся 5 и 8 классов, затем среди них был проведен повторный опрос, который показал повышение интереса учащихся к классической литературе. Они захотели прочитать эти произведения, заинтересовались их содержанием. Многим понравилась такая техника, и возможно они сделают что - то себе домой или для уроков литературы по произведениям других классиков.

Вопросы	Ответы учащихся										Ан ализ
1.Нравятся ли вам выполненные мной картины по произведениям Льва Толстого?	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	10/ 10
2.Захотелось ли вам прочитать произведения с иллюстрациями, выполненные в такой необычной технике?	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	7/10
3.Хотели ли вы сделать подобные картины в такой технике по другим произведениям?	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	8/10

Таким образом, в ходе данной исследовательской работы поставленная цель была достигнута, все задачи выполнены, гипотеза подтверждена. Данная работа способствует повышению интереса учащихся к произведениям русской классической литературы и великого писателя Льва Николаевича Толстого.

Данная научно-исследовательская работа представляет собой самостоятельное, под контролем научного руководителя, исследование обучающегося, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа носит логически заверченный характер

и демонстрирует способность обучающегося ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения и грамотно пользоваться терминологией. Конечно, эта работа гораздо проще, чем работы настоящих ученых. Но по структуре, применяемым методам, системе планирования – это настоящее исследование.

Методическая разработка комплекса занятий по отработке модуля конкурсного задания отборочных соревнований финала IX Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), компетенция «Технологии моды»

Основная миссия юниорского движения WorldSkills Russia - дать школьникам возможность осознанно выбрать профессию в быстро меняющемся мире. С помощью проведения чемпионатов WSR решается задача привлечения внимания целевой аудитории (школьников, родительской общественности) к рабочим профессиям и специальностям.

Цель обучения: формирование новых практических навыков в рамках конкурсного задания компетенции.

Планируемые результаты работы определяются Характеристикой компетенции, Техническим описанием и Регламентом чемпионата.

1. Выполнение подготовительного этапа работы участника.
2. Соблюдение Правил проведения чемпионата и Кодекса этики.
3. Соблюдение Правил и норм охраны труда и техники безопасности (ОТ и ТБ), принятые в Российской Федерации.
4. Формирование новых практических навыков в рамках компетенции «Технологии моды».

Направление: WorldSkills Russia Junior.

Компетенция: «Технология моды».

Возрастная категория конкурсантов: 12-14 лет.

Количество занятий – 12.

Продолжительность занятия -2 часа.

Периодичность проведения занятий – 4 раза в неделю.

Место проведения занятий – мастерская кабинета технологии МБОУ «Лицей № 5» ГО г. Уфа РБ.

Необходимое оборудование, инструменты и материалы – в соответствии с инфраструктурным листом.

Учебно-методическое обеспечение: в соответствии с техническим описанием компетенции и инфраструктурным листом.

Форма контроля: участие в отборочных соревнованиях.

Описание модуля конкурсного задания

Модуль В - Изготовление рюкзака-«трансформера».

Максимальное время на выполнения модуля – 5 часов.

Конкурсанту необходимо выполнить раскладку лекал деталей конструкции рюкзака-«трансформера» на материале по лекалам разработанными в Модуле А, раскроить и сшить с применением швейного и утюжильного оборудования. Последовательность изготовления участник выбирает самостоятельно.

Качество и рациональность раскладки на основном материале оценивается по сигналу о готовности от конкурсанта в процессе выполнения модуля. Раскладка должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать техническим условиям выполнения раскладки;
- быть рациональной и экономичной.

Рюкзак-«трансформер» должен:

- иметь законченный вид;
- соответствовать техническому рисунку, а также габаритным размерам, выбранными случайным способом в Модуле А;
- открываться и закрываться;
- не должно быть необработанных срезов;
- демонстрировать высокое качество технологической обработки изделия.

По истечении *пяти астрономических часов* участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки.

Судейские оценки.

Эксперты будут оценивать следующие аспекты, используя судейскую оценку:

- общее качество изготовления;
- общая влажно тепловая обработка изделия;
- пропорции и форма изделия;
- качество презентации готового изделия;
- технологичность обработки (рациональность и современность изготовления и декорирования изделия).

Измеряемые оценки.

Эксперты выставляют оценку по измеряемым критериям по следующим аспектам:

- организация рабочего места;

- технические условия выполнения соединительных швов, обработки узлов, плавность стыковок деталей;

- соблюдение требований техники безопасности.

Календарно - тематическое планирование комплекса занятий

№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения*
		всего	теория	практика	
1	Конкурсное задание. Регламент Чемпионата. Стандарты WSR.	2	2	-	
2	Охрана труда и Техника безопасности. Предраскройная подготовка материала. Раскладка лекал на ткани.	2	1	1	
3	Раскрой конкурсного изделия. Проклеивание деталей дна. Обработка средних швов. Обработка застежки сумки. Обработка верхних шлевов для ремня и боковых швов.	2	0,5	1,5	
4	Подготовка боковых и нижней шлевов. Соединение нижней части с деталью дна. Соединение верхней и нижней частей рюкзака. Обработка лямок рюкзака. Соединение их с изделием.	2	0,5	1,5	
5	Разбор ошибок выполнения модуля. Обсуждение путей их исправления. Предраскройная подготовка материала. Раскладка лекал на ткани. Раскрой конкурсного изделия. Проклеивание деталей	2	1	1	

	дна.				
6	Обработка средних швов. Обработка застежки сумки. Обработка верхних шлевов для ремня и боковых швов. Подготовка боковых и нижней шлевов.	2	0,5	1,5	
7	Соединение нижней части с деталью дна. Соединение верхней и нижней частей рюкзака. Обработка лямок рюкзака. Соединение их с изделием.	2	0,5	1,5	
8	Уточнение хронометража выполнения модуля. Поузловая обработка изделия. Отработка вариантов технологии изготовления.	2	0,5	1,5	
9	Предраскройная подготовка материала. Раскладка лекал на ткани. Раскрой конкурсного изделия. Проклеивание деталей дна. Обработка средних швов.	2	0,5	1,5	
10	Обработка застежки сумки. Обработка верхних шлевов для ремня и боковых швов. Подготовка боковых и нижней шлевов. Соединение нижней части с деталью дна.	2	0,5	1,5	
11	Соединение верхней и нижней частей рюкзака. Обработка лямок рюкзака. Соединение их с изделием. Проверка	2	0,5	1,5	

	качества изделия, устранение дефектов.				
12	Уточнение хронометража выполнения модуля. Поузловая обработка изделия. Оработка вариантов технологии изготовления.	2	0,5	1,5	
	Всего часов:	24	8,5	15, 5	

* Определяются в зависимости от сроков проведения чемпионата.

После отработки хронометража и технологии выполнения модуля участник выполняет конкурсное задание, работая над качеством выполнения операций в соответствии с критериями и аспектами оценивания.

Участник будет знать:

- материалы, их характеристики, свойства и применение ;
- терминологию машинных и ручных работ;
- правила техники безопасности;
- машины и инструменты, используемые для шитья;
- технологию обработки деталей швейного изделия;
- различные типы строчек, отделки и приспособления для их выполнения;
- назначение различных лапок;
- свойства различных тканей и приемы их обработки

Участник будет уметь:

- активно развивать свои знания и навыки
- демонстрировать осведомленность о текущих тенденциях в моде, колористке, аксессуарах, ткани и т.д.;
- полностью соблюдать меры безопасности на рабочем месте для поддержания безопасной и здоровой производственной среды;
- работать чисто и безопасно, чтобы защитить материалы и готовую продукцию;
- точно измерить и использовать ткань в соответствии с выкройками;
- рассчитать размерные признаки изделия;
- раскроить детали точно в соответствии с инструкциями на лекалах;
- использовать различные виды оборудования швейной промышленности (специализированные швейные машины, оверлоки, утюги и прессы);
- проводить предварительную настройку машины для соответствующей ткани;

- применять надлежащие и эффективные способы обработки узлов изделия;
- применять дублирующие, клеевые и прокладочные материалы;
- осуществлять обработку бережно, для того чтобы ткани не были повреждены и оставались в хорошем состоянии;
- умело применять специализированные швейные навыки и методы.

Литература

1. <https://worldskills.ru/>
2. <http://worldskillsrussia.org/worldskills>
3. <https://worldskills.org/>
4. <https://multiurok.ru/files/sovremennye-podkhody-k-podgotovke-obuchaiushchikhs.html>

Проект «Книжный мир»

В современном мире дети больше уделяют внимание социальным сетям и компьютерным играм, и добиться от учеников прочтения хотя бы школьного курса литературы стоит больших усилий. А придав обычной книжной полке необычный вид, поставив на нее небольшую композицию по теме соответствующей книги, можно привлечь внимание и заинтересовать ребенка происходящим на страницах произведения, еще до открытия книги.

Цель проекта: создать из подручных средств небольшую объемную композицию по теме выбранного литературного произведения.

Задачи проекта:

- Собрать различные бытовые предметы, которые можно использовать вторично
- Изготовить проект
- Повысить интерес к чтению книг

Методы исследования:

- Изучение литературных источников
- Работа с материалом

1 Урок (40-45 минут)

Сбор информации

В первую очередь, источник информации – книги.

Во время урока у детей спрашивают о наличии какой-либо любимой книги, интересе к чтению в целом, оформлении книжных изданий и библиотечных полок. Далее детей можно поделить на пары или небольшие

группы. Каждая группа занимается определенным выбранным произведением. Во время определения произведения допускается дискуссия и мозговой штурм. Определяется произведение, его сюжет, основные герои, ключевые моменты.

Когда основная информация получена, начинается поиск идей для воплощения книжной истории в объемную композицию. Ведется поиск готовых иллюстраций или создаются собственные эскизы. Коллективным решением выбирается наиболее удачный эскиз будущей работы. Предварительно обдумываются материалы.

В конце урока подводятся итоги по выбранному произведению и подготовленным иллюстрациям. На следующее занятие задается принести различные материалы, которые могут пригодиться в работе. Проводится рефлексия.

Пример: работа по Гарри Поттеру

Эскизы\ иллюстрации:



2 урок (40-45 минут)

Планирование и изготовление изделия

В начале урока, дети вспоминают наработки прошлого урока, подготовленные эскизы. Все складывают принесенные материалы на общий стол. Начинается поиск способов применения имеющихся предметов. Каждый школьник может предложить свою идею сам или найти общее мнение в коллективе. После определения необходимых для конкретной работы материалов, дети делят обязанности между собой.

Начинается непосредственная работа над композицией. Создание отдельных частей(детали и конструкция, в которую помещена композиция).

3 урок (40-45 минут)

Изготовление изделия

Продолжается выполнение работы над отдельными частями композиции. По мере освобождения от работы, дети присоединяются друг к другу и начинают собирать из деталей целое. При необходимости наносится дополнительный декор всей работы.

К концу урока должны выйти готовые коробочки с миниатюрной композицией внутри.



Завершенные работы можно выставить в школьном уголке, показать родителям на собрании, отнести в библиотеку или домой.

Дети создали из подручных средств и бытовых предметов целые композиции, наглядно демонстрирующие содержание выбранного произведения. Яркие и объемные миниатюрные книжные миры привлекают внимание к книжной полке, на которой в последствии будут стоять, тем самым побуждая открыть и прочитать произведение.

План-проект «Жар-птица»

Актуальность: В наше время, сказки уходят на второй план. Но русские рассказы для детей живут на уроках литературы. Нет тех взрослых и детей, что ни разу не читали наших русских писателей или не узнают персонажа. Ведь это программа школы. Так и дети 5 класса заинтересовались чудом – Жар-птицей. Что не раз встречалась на страницах детям во всей своей красе. Это волшебное животное, которые искали многие герои, величественное и прекрасное.

Цель проекта: Воссоздать образ красивой Жар-птицы из подручных средств и ненужного пластика

Задачи проекта:

- Собрать базу пластика для работы
- Изготовить из пластиковых бутылок проект
- Найти полезное применение предмету в быту.

Методы исследования:

- Изучение литературных источников
- Работа с материалом
- Дизайн с окружающей средой

1 Урок (40 минут)

Сбор информации

В первую очередь, источник информации – книги.

Во время урока, детям предоставляется ряд сказок, в которых упоминается Жар-птица. Школьники вычитывают строки ее описания и записывают в тетрадях.

Детей можно поделить на группы для более слаженной работы. Каждая группа занимается определенной книгой.

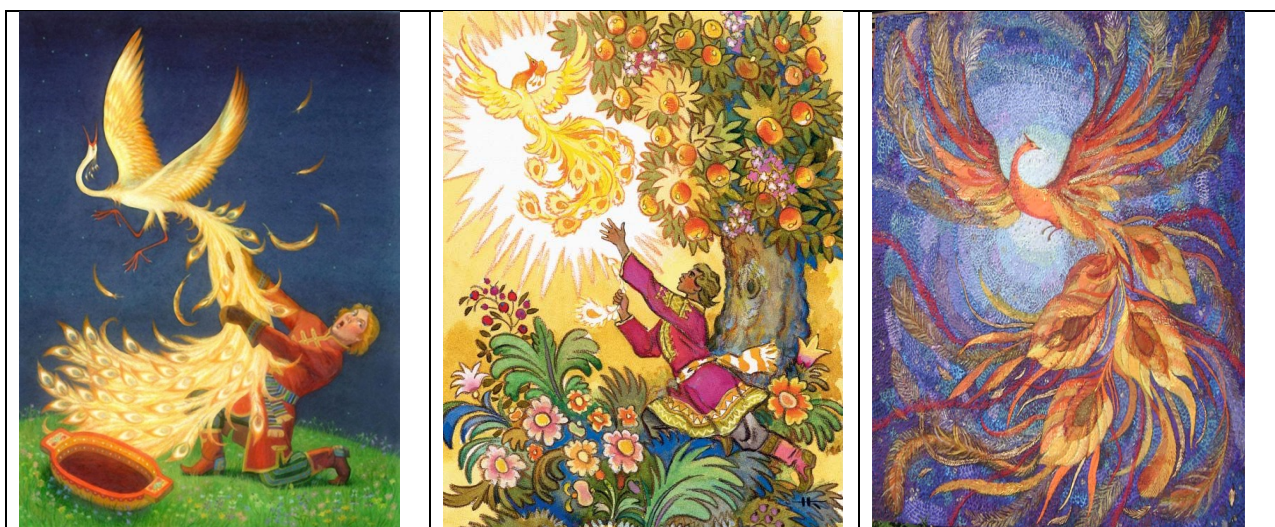
Во время поиска, допускается дискуссия и мозговой штурм. Любые идеи выносят на общий лист и собранную информацию ставят на голосование. Каждый голосует за понравившуюся ему идею и в конечном итоге выбирают победителя.

Когда основная информация была получена, начинается поиск рисунков и эскизов. Дети вправе сами нарисовать свое видение или предложить иллюстрации книг. Работы так же будут избираться, голосовать и выбирать победителя.

В конце урока подводятся итоги по выбранному описанию и иллюстрациям. Проводится рефлексия занятия.

Описание Жар-птицы: Внешне данный персонаж напоминает павлина с необычной расцветкой: серебряные или золотые перья, яркие глаза, пылающие языки пламени на крыльях. При этом перья у птицы не обычные, они имеют свойство излучать свет и блеск, завораживающий людей.

Эскизы:



2 урок (40 минут)

Планирование

В начале урока, дети вспоминают отобранную информацию и эскизы.

Начинается мозговой штурм по подбору материала и применения работы в условиях школы. Каждый школьник может предложить свою идею сам или найти общее мнение в коллективе. Так же избирается один вариант работы.

После уточнения, школьники выбирают работу с пластиковыми бутылками и направлением работы. Украшение школьного сада Жар-птицей.

Детям позволяется выйти в сад школы и подобрать с разрешения администрации наиболее подходящее и красивое место для диковинного животного. Когда место найдено, все возвращаются в класс.

Каждый берет на себя роль ответственного за какое-либо дело. Организовывается сбор пластиковых бутылок. Вспомогающие материалы. Начинается планирование работы. Его положения, формы, цвета и размера. Каждый вправе сам решать чем он будет отдельно заниматься.

Так же, проводится организация. Оглашается список предметов, которые нужно нести к следующему уроку, как ножницы, степлер, краски, кисточки и так далее.

3-4 урок (40 минут)

Изготовление изделия

В начале урока проводятся правила работы с инструментами и их использованием в группе. Проверяется наличие у каждого ученика инструментов. Осматривается общий фонд бутылок.

В связи с распределением ролей на предыдущем уроке, дети делятся на группы. Кто-то занимается обработкой бутылок от оберток и крышек. Кто-то производит разделение пластика на части нужные работе(туловище, ноги. Шея и голова птицы). Кто-то делает более детальную резьбу для композиции, как перья, глаза и хохолок. Кто-то начинает собирать общую композицию.

По мере освобождения от работы, дети присоединяются к композиции птицы. Вместе решают и поправляют друг друга в работе. Когда дети закончили со сбором птицы и она удовлетворила их своим видом. Все берутся за краски и начинают ее красить.

В итоге, под конец урока, должна выйти готовая Жар-птица. По желанию детей, она сразу же может быть перенесена в сад и на остаток времени подкорректирована там или быть украшена растениями сада, которые растут рядом (не стоит рвать цветы, можно обойтись удачным

расположением или перенести плющом). Если остались ненужные бутылки или обрезки, создать из них композицию цветов и расположить рядом.



Защита

Когда всё было готово, работу можно предоставить как на выставке, так и родителям.

В данной работе затрачено крайне мало средств, но больше любви и труда в каждом перышке. Красивый вид дополняет обыденный сад и встречает мимо проходящих людей.

Дети смогли воссоздать образ красивой Жар-птицы из подручных средств и ненужного пластика, справиться с дизайном проекта в окружающей среде и наглядно показать, что пластик имеет право на вторую жизнь, нежели в урне.

Литература

1. Будур Н. В. Жар-птица // Сказочная энциклопедия / общ. ред. Н.В. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2005. – С. 151.
2. Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке // Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. – Лит. памятники. – М.: Наука, 1984–1985.

3. Жар-птица // Худяков И. А. Вып. 1 // Великорусские сказки. – М.: Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина, 1860. – С. 1–7.
4. Жар-птица и Василиса-царевна // Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 т. – Лит. памятники. – М.: Наука, 1984–1985.
5. Об Иване-царевиче и жар-птице // Сказки и легенды пушкинских мест: Записи на местах, наблюдения и исслед. В.И. Чернышева. – Лит. памятники. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950.
6. Перетц В. Н. Жар-птица // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907.
7. Жар-птица // Мифологический словарь. Гл. ред. Е. М. Мелетинский. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК
