

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА  
МБОУ ДО «НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**Методические разработки уроков  
учителей музыки и МХК, победителей конкурса  
«Образ матери в искусстве»**



**Методические разработки уроков учителей музыки и МХК, победителей конкурса «Образ матери в искусстве» . – Уфа: МБОУ ДО «НИМЦ», 2022. – 40 с.**

**Составители:**

Азнабаева Е.М., Буракова Ю.Р., учителя музыки МБОУ Школа №80 ГО г. Уфа РБ;

Габдракипова Э.И., методист МБОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ, учитель музыки МБОУ Школа №70 ГО г. Уфа РБ;

Галиева И.И., учитель музыки МБОУ «Башкирская гимназия №158 им. М. Карима» ГО г. Уфа РБ;

Галлямова Э.Э., учитель музыки МАОУ «Лицей №6» ГО г. Уфа РБ.

В предлагаемом издании представлены конкурсные материалы участников городского конкурса «Образ матери в искусстве», проведенного в 2021-2022 учебном году.

Материалы могут быть использованы в работе учителей музыки и МХК, классных руководителей и педагогов-организаторов общеобразовательных организаций, педагогов дополнительного образования

Ответственные за выпуск: Кашапова А.М., Абрамова С.Е.

Технические редакторы: Абдрахманов Р.Ф., Ардашев А.А.



© Управление образования Администрации городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

© МБОУ ДО «Научно-информационно-методический центр, 2022

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                                                 | 4  |
| Урок музыки «образ матери в искусстве» .....                                                   | 4  |
| Образ матери в произведениях искусства .....                                                   | 8  |
| Приложение.....                                                                                | 10 |
| Урок-размышление «образ матери в искусстве» .....                                              | 20 |
| Интегрированный урок по музыке и мхк для 5 класса «образ матери – вечная тема искусства» ..... | 30 |
| Приложение.....                                                                                | 37 |

## ВВЕДЕНИЕ

Трудно научить детей образовательной школы разбираться в этом сложном мире искусства. Наша цель - научить любить искусство, воспитать человека духовно тонкого, умеющего выделять и находить в столь разнообразном потоке информации в современном мире то настоящее, которое имеет не только внешнее, но и внутреннее содержание и способно вызвать отклик в сердце человека. Это единственный предмет в школе, где у ребенка есть возможность эмоционально выразить себя, проявить свою индивидуальность, удовлетворить потребность в общении. Именно здесь, на уроке, дети учатся общаться в коллективе, управлять своими эмоциями, слушать и принимать другое мнение, размышлять и просто радоваться жизни. А самое главное, искусство обогащает душу ребенка, наполняет ее высоким нравственным содержанием.

Задача современного учителя - учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы сохранять потребность в эмоциональном самовыражении, глубоком переживании, заставить «душу трудиться», сделать искусство необходимой частью жизни.

Цель сборника – демонстрация положительного педагогического опыта учителей музыки и мировой художественной культуры - победителей профессионального конкурса на лучшую методическую разработку. В пособие входят уроки музыки и мировой художественной культуры для 5-11 классов, показывающие пути реализации ФГОС и получившие высокую оценку компетентного экспертного жюри муниципального конкурса. В сборнике представлены методические разработки, классификация уроков и краткое описание планируемых результатов на уроках искусства.

## УРОК МУЗЫКИ «ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ»

*Галиева И. . учитель музыки*

*МБОУ «Башкирская гимназия*

*№ 158 им. М. Карима» ГО г. Уфа РБ*

**Цель:** развитие способностей к эмоционально целостному восприятию и пониманию музыкальных произведений.

### **Задачи:**

- увлечь детей музыкой, развивать интерес и любовь к музыке; воспитывать художественный вкус, духовную сферу, эстетическое чувство детей;
- развивать музыкально-образное мышление; восприятие музыки, размышлять о ней;
- развивать творческие эмоциональные способности детей, исполнительские умения;

- воспитывать потребность общения с музыкальными произведениями; музыкальное самообразование.

### **Ход урока:**

#### **I. Организационный момент.**

*Учитель:* haумыһығыз. Здравствуйте.

#### **II. Вступительное слово учителя:**

“Әсәй” тигән оло һүззе

Тәү башлап әйтә бала.

Әсәләрзәй изге йәндәр

Юктыр ул был донъяла!

Төндәр буйы йокламайса

Әкиәт һөйләгән – әсә.

- Үс, балам, үс тизерәк, - тип

Көйзәр көйләгән әсә.

*Учитель:* Вы все, наверное, догадались, о ком мы сегодня с вами будем говорить. Какая будет тема? *(ответы детей)*

Тема нашего урока «Образ матери в музыке»

#### **III. Изучение нового материала.**

*Учитель:* Әсәй! Ер йөзөндәге иң гүзәл, иң ғәзиз һүз - әсәй! Шул һүз менән баланың теле асыла һәм ул бөтә телдәрзә лә берзәй яғымлы яңғырай. Һәр кемдең дә иң якын кешеһе - әсәй. Первое слово, которое произносит человек, - «мама». Оно обращено к той, что подарила ему жизнь. Дети - самое дорогое для матери. Мать - первый учитель и друг ребёнка. Она всегда поймёт его, утешит, поможет в трудную минуту, защитит, оградит от беды.

*Учитель:* Какова роль мамы в вашей семье? Ребята, а вы любите загадки? Сейчас мы с вами отгадаем загадки.

1. Любит дочку и сыночка,

Им читает сказку ночью!

- Спать, - твердит деткам упрямо,

Потому, что это - ... (мама)

2. Она так маму украшает,

А грусть-тоску уничтожает,

От доброй радости избытка

Бывает мамина...(улыбка)

3. Маму в праздник поздравляем,  
Быть здоровой, ей желаем.  
Очень любим ее мы,  
В праздник ей несем... (цветы)

4. Мама вкусный борщ сварила,  
Всю семью им накормила,  
Помогать я маме буду  
Мыльной губкой мыть... (посуду)

5. Их нам мама покупает,  
Только много не дает,  
Потому что врач считает,  
Это в пользу не идет. (конфеты)

6. Женский праздник, вот отрада,  
Для признаний и цветов.  
Осень. Не 8 Марта.  
Ты назвать его готов? (День Матери)

*Учитель:* Ребята, а какое отношение, на ваш взгляд, должно быть у мамы к детям?

*Учитель:* - Сейчас на листочках вы должны обвести кисть своей руки. Теперь на пальчиках руки запишите, какая ваша мама (*Дети рисуют*).

*Учитель:* Самая первая песня, которую слышит ребенок? (колыбельная).

*Прослушивание колыбельной (Башкирская колыбельная «Сәңгелдәк»)*

Учитель задает детям вопросы:

- Какой здесь характер?

Какой темп? (Добрый, светлый, ласковый)

- Кто поёт колыбельную? А кому?

Как поют колыбельные песни?

*(Ответы детей)*

*Звучит произведение «Ғәзиз әсәләр» З. Исмагилова, сл. А. Игебаев.*

*Учитель:* Какие эмоции вы испытали, слушая музыку? (*Красота гармонии, чистое и благозвучное обращение к матери. Эта музыка задумчивая, ласковая, напевная*).

- Всегда ли музыка звучала одинаково? (*Изменялась, развивалась*).

- Какие инструменты прозвучали? (*Баян, думбыра, гармонь, скрипка...*)

– Молодцы, ребята! Я согласна с вашими ответами.

*Учитель:* Сейчас мы с вами поиграем игру. Сыграем песню

## **Игра на развитие памяти «Повтори ритм» (Песня «Мамочка» - волшебники двора)**

Цель: Развитие ритмического слуха, памяти.

Ход игры: Под определённую музыку педагог ногами показывает ритмический рисунок, притопывая на одном месте 1 фразу. На 2 фразу дети повторяют движения в нужном ритме. Освоив ритм, можно передавать его хлопками, шлепками, на ударных музыкальных инструментах.

*Звучит песня. Дети повторяют ритм*

Учитель: Вторая игра, которую сейчас мы с вами будем играть, называется «Замороженный танец».

Забавная подвижная игра, в которую любят играть все дети. Поможет улучшить быстроту реакции, моторику и развить социальные навыки. Понадобится несколько музыкальных композиций для танцев. Скажите детям, что они должны танцевать пока играет музыка. Когда музыка останавливается, им нужно застыть — заморозиться — в танцевальной позе. Если ребята оглянутся вокруг, они увидят, в каких забавных позах застревают их одноклассники.

*Танцуют под песню «Барбарики», «Танец маленьких утят».*

## **Домашнее задание**

Учитель: Какие мы знаем песни? («Әсәйемдең косағы», «Әсәй»)

Да, сейчас эти песни споем, но прежде чем как споем, я объясню вам домашнее задание.

Дома еще раз надо будет прослушать песню. Вам дома надо будет изобразить, как вы чувствуете песню «Әсәйемдең косағы», и нарисовать рисунок, изобразить свои чувства. А что значит изобразить свои чувства?

*(Ответы детей)*

Исполнение песни «Әсәйемдең косағы».

## **V. Подведение итогов**

Учитель: О чем мы сегодня говорили с вами на уроке? – Что вам показалось наиболее интересным?

Учитель: Все молодцы, всем спасибо за активную работу. Нау булығыз!

# ОБРАЗ МАТЕРИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА

*Азнабаева Е.М., Буракова Ю.Р.,  
учителя музыки МБОУ Школа № 80  
ГО г. Уфа РБ*

## **Оборудование:**

Для учителя: ноутбук (или компьютер, нетбук), проектор, колонки для музыкального ряда урока

Для учащихся: тетрадь, ручка.

## **Методические рекомендации**

1. Музыкальные фрагменты лучше не привязывать к презентации, а запускать параллельно – у каждого класса своя скорость восприятия и работы на уроке. Пока идет новый визуальный ряд – музыка звучит громко, как только визуальный ряд заканчивается и начинается беседа учитель – обучающиеся, то музыку переводим в фоновый режим.

2. После каждого этапа дети в тетрадь записывают названия произведений искусства (ИЗО+музыка).

## **Ход урока:**

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами будем знакомиться с произведениями изобразительного и музыкального искусства, посвященные одной и той же теме.

Звучит «Аве Мария» в исполнении Робертино Лоретти. На экране сменяются произведения художников: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Леонардо да Винчи «Донна Лита», икона «Владимирская Богоматерь», Лукка делла Робиа «Мадонна с яблоком», К. С. Петров-Водкин «Петроградская мадонна», И.и М. Гармаш «Мать с ребёнком».

*Когда визуальный ряд заканчивается, музыка приглушается.*

Учитель выводит на экран вопросы и дети отвечают на них, подводя к мысли, что данные художники воспевали материнство, как образ безусловной любви к малышу.

- Какой образ вы сейчас увидели? *(образ богоматери, образ матери)*

- Кто и когда создал этот образ? *(если дети знают, то называют авторов)*

- О чём хотели рассказать зрителям авторы этих произведений? *(о любви к своему ребёнку)*

- Какими способами художник старается донести до зрителя свою мысль? *(малыш и мама прильнули друг к другу, мама очень нежно держит малыша...)*

Дети записывают названия произведений (художественные и музыкальные). Пока дети записывают, мелодия «Аве Марии» заканчивается. Учитель подготавливает для воспроизведения следующую музыкальную

композицию. Песня «Крыльями матери», композитор Алексей Ольханский, исполняет Алина Штырняева.

Под музыку «Крыльями матери» дети смотрят второй видеоряд работ художников: Ф.Ф. Каменский «Первый шаг», мозаика в соборе Святой Софии в Киеве «Оранта», фреска «Оранта».

*Музыка звучит сначала в полный звук, затем приглушается до фонового звучания.*

- Какое основное значение образа матери в данных произведениях искусства?

*Дети выдвигают свои версии образа матери в данных произведениях. Учитель обращает внимание на руки матери, подводя детей к мысли о матери-защитнице.*

Дети в тетради записывают произведения данного ряда (ИЗО+музыка).

Пока дети записывают, учитель готовит запись А. Дементьева «Баллада о матери»

Звучит «Баллада о матери». Дети видят следующий видеоряд: М. Буанаротти «Пиета», памятник матери, отдавшей своих детей войне.

*После окончания видеоряда музыка уходит в фоновый режим.*

- Какой образ матери в данных произведениях искусства? *(образ матери отдавшей жизнь своих детей людям, обществу)*

Учитель немного более подробно рассказывает о героинях, которых увидели дети: образ Христа в Пие, Клавдии Абрамовой, расстрелянной вместе со своими дочерьми фашистами. Дети записывают в тетрадь. Музыка звучит фоном. Как только дети заканчивают запись – музыка прибавляется, и дети смотрят следующий ряд произведений.

Звучит «Баллада о матери». Дети видят следующий видеоряд. Памятники в разных городах нашей родины, посвященные матерям-героиням, которые потеряли всех своих детей в войне.

Какой образ матери мы видим в этих произведениях искусства? *(образ матери, ожидающей прихода своих детей)*

**Епистиния Степанова** – 9 сыновей (погибли на фронте) и дочь (осталась живой, работала учителем)

**Прасковья Володичкина** – потеряла 9 сыновей на войне.

**Мария Фролова** – потеряла 8 сыновей на войне.

**Анастасия Курсевич (Куприянова)** - потеряла 5 сыновей на войне.

У нас в городе Уфе поставлен памятник собирательному образу матери, которая ждёт своих детей, не пришедших с войны. Этот памятник создал наш Уфимский скульптор **Николай Александрович Калинушкин**, он создал его за 2 месяца до своего ухода в 2004 году. «Скорбящая мать» - лебединая песня Н. Калинушкина, для которого слово «война» очень много значило.

Звучит песня «Мама – первое слово». На экране дети видят произведения искусства этого урока. Дети дописывают имена матерей-героинь. Учитель предлагает детям, побольше узнать о памятниках (когда, кто, где, судьбы матерей).

**Домашнее задание:** Найти произведения искусства по этой теме и историю создания данного произведения. Подготовить сообщение.

Спасибо за внимание! Урок закончен.

### Приложение.

В разных уголках бывшего Советского Союза установлены немногочисленные памятники матерям, не дождавшимся своих сыновей с фронта.

В посёлке Алексеевка Кинельского района Самарской области 7 мая 1995 года, накануне 50-летия Победы в Великой Отечественной войне, состоялось торжественное открытие **мемориала семьи Володичкиных**. Мать воинов Прасковья Еремеевна Володичкина стоит в окружении девяти журавлей, как символ ожидания и веры. Девять журавлей – девять сыновей, которые отдали свои жизни во имя Победы. Прасковья Еремеевна Володичкина проводила на фронт девятерых своих сыновей. Женщина осталась одна — муж умер еще в 1935. С самым младшим - Николаем - мать перед войной даже не успела попрощаться. Закончив службу в Забайкалье,

он должен был вернуться домой, но так и проехал мимо родных мест, лишь выбросив из окна теплушки свернутую трубочкой записку: «Мама, родная мама. Не тужи, не горюй. Не переживай. Едем на фронт. Разобьем фашистов и все вернемся к тебе. Жди. Твой Колька». Он так и не вернулся. Как и еще пятеро его братьев. После шестой похоронки в январе 1945 года сердце матери не выдержало потерь. Трое ее сыновей вернулись с фронта тяжело ранеными. Из огромной семьи не осталось никого.



**Анастасия Акатьевна Ларионова**, жительница деревни Михайловка Саргатского района Омской области, проводила на фронт семерых сыновей: Григория, Пантелея, Прокопия, Петра, Федора, Михаила, Николая. Все они погибли на фронтах Великой Отечественной войны. За материнский подвиг 22 июня 2002 года в райцентре Саргатское ей поставили бетонный памятник, который был посвящен всем русским матерям, потерявшим в годы войны своих сыновей. Памятник представляет из себя фигуру женщины, которая изображена стоящей у калитки в простой строгой одежде. Скорбное лицо обрамлено платком, горе запечатлелось в морщинках лба. Глаза устремлены вдаль в надежде, увидеть родные силуэты детей. Левая рука сильно прижата к сердцу, чтобы сдержать его боль. 9 мая 2010 года в день 65-летия Победы бетонный памятник был заменен его точной копией, но из бронзы.



В ноябре 2010 года по инициативе сотрудников сельской библиотеки Соколовского сельского поселения Гулькевичского района Краснодарского края на месте захоронения был установлен памятник многодетной матери **Ефросинье Бабенко**, все четверо сыновей которой погибли на полях сражений в годы Великой Отечественной войны. Сама женщина умерла через 15 лет после окончания войны, никаких родных и близких у нее не осталось.



В 1975 году в Жодино (Республика Белоруссия) у дороги Брест-Москва был открыт памятник Матери-патриотке, прообразом которой стала **Анастасия Фоминична Курсевич (Куприянова)**, потерявшая в годы Великой Отечественной войны пятерых сыновей. В скульптурной композиции представлен момент прощания матери с сыновьями, которые уходят по символической дороге, чтобы защитить Родину, освободить от врага свой дом, вернуть мир и счастье всем

матерям на Земле. Самый младший сын Петя, любимец матери, в последний раз оглянулся в ее сторону...



Памятник матери **Татьяне Николаевне Николаевой**, потерявшей на войне шесть из восьми сыновей. Село Изедеркино Моргаушского района, Чувашия. Татьяна Николаевна родила и вырастила 8 сыновей. Григорий, Александр, Родион, Фрол, Михаил, Егор, Иван, Павел - участвовали в Великой Отечественной войне. Григорий, Егор, Иван, Павел погибли в боях. Фрол и Родион умерли вскоре после войны от ран. В родной деревне в мае 1984 открыт памятник славной чувашской матери Николаевой Т.Н. Она занесена в Почетную Книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР в 1978 году.



Памятник **Калисте Павловне Соболевой** в далекой архангельской деревушке Шахановке Шенкурского района. В 2004 г. опубликована статья в газете «Правда Севера»: «В нашей области, в Шенкурском районе,

в деревне Шахановка, жила женщина, имя которой тоже надо хорошо знать. Это Калиста Павловна Соболева, сыновья которой не вернулись с полей сражений Великой Отечественной войны. Ни одной своей кровиночки - от 1905-го до 1925 годов рождения - не дождалась Калиста Павловна. Узнав о Победе, поставила на стол семь фотографий, семь стопок наполнила горькой, односельчан пригласила помянуть сыночков - Кузьму, Ивана, Андрея, Никиту, Павла, Степана, Иосифа... Жила Калиста Павловна бедно, ходила в лаптях. Работала в колхозе, награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.» Как и все колхозники, пенсии долго не получала, только в хрущевское время стали платить ей шесть рублей в месяц, потом - 12, а после - 18. Земляки сочувствовали ей, помогали картошку сажать и копать. Умерла она в середине шестидесятых.



В 2004 году на центральной площади в Омской области в поселке Крутинки был установлен памятник **Акулине Семеновне Шмариной**, матери пятерых сыновей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.



В г. Задонске - памятник матери **Марии Матвеевны Фроловой**. Наискосок от монастыря, в скверике, поблизости от монастырской гостиницы расположена скульптурная группа - Скорбящая Мать и ряд обелисков с именами ее сыновей. Михаил, Дмитрий, Константин, Тихон, Василий, Леонид, Николай, Петр... У этой русской женщины-матери, вырастившей и воспитавшей 12 детей, восемь сыновей отняла война.



В селе Буб Пермского края поставлен памятник **Яковлевой Матрене Ивановне**. Во время войны она продала все, что имела: дом, скотину, вещи. Пришла в сельсовет с мешком денег (100 тысяч рублей) со словами: «Купите на эти деньги самолет. У меня сынки воюют, надо помочь». Самолет купили. Сыновья с войны не вернулись, ни один. А всю оставшуюся жизнь Матрена Ивановна прожила в домах односельчан по очереди, всем было за честь, что она поживет в их доме. Памятник Матрене Ивановне поставили односельчане.



Олицетворением же всех матерей-героинь стала кубанская крестьянка **Епистиния Степанова**, положившая на алтарь Победы самое дорогое, что у нее было - жизни своих девяти сыновей: Александра, Николая, Василия, Филиппа, Федора, Ивана, Ильи, Павла и Александра.



Маршал Советского Союза А. А. Гречко и генерал армии А. А. Епишев в 1966 году писали ей: «Девять сыновей вырастили и воспитали Вы, девять самых дорогих для Вас людей благословили на ратные подвиги во имя Советской Отчизны. Своими боевыми делами они приблизили день нашей Великой Победы над врагами, прославили свои имена. ...Вас, мать солдатскую, называют воины своей матерью. Вам шлют они сыновнее тепло своих сердец, пред Вами, простой русской женщиной, преклоняют колени».



На Кубани, в станице Днепровской, открыт музей. Он носит имя братьев Степановых. В народе его называют еще музеем русской матери. После войны собрала здесь мать всех своих сыновей. Вещи, которые в нем хранятся, трудно назвать музейным словом «экспонаты». Каждый предмет говорит о материнской любви и сыновней нежности. Здесь собрано все, что берегла мать: скрипка Василия, тетрадка со стихами Ивана, горсть земли с могилы Саши... Обращения к матери полны сыновней любви и заботы: «Много думаю о вас, живу мысленно с вами, родная мама. Часто вспоминаю свой родной дом, свою семью».

Последние годы Епистиния Фёдоровна, персональная пенсионерка союзного значения, жила в Ростове-на-Дону, в семье единственной дочери — учительницы Валентины Михайловны Коржовой. Там же и умерла 7 февраля 1969 года. Солдатскую мать похоронили в станице Днепровской Тимашёвского района Краснодарского края со всеми воинскими почестями, где в символическую братскую могилу «положили» и ее сыновей. Вскоре там возник целый мемориал, посвященный Степановым. Приравняв ее материнский подвиг к ратному, Родина наградила Епистинию Фёдоровну Степанову боевым орденом «Отечественной Войны» 1 степени.



*На больших руках усталой матери  
Умирал её последний сын.  
Полевые ветры тихо гладили  
Серебристый лен его седин.  
Гимнастёрка с воротом распахнутым  
Задубела пятнами на нём.  
Из тяжелых ран  
В сырую пахоту  
Опадала кровь его огнём.  
— Я ль тебя, сыночек, не лелеяла,  
Я ль тебя, родной, не берегла?..  
Ясны очи,  
Кудри эти белые,  
Силу богатырскую дала.  
Думала — сойдутся в жизни праздники...  
Ты последней радостью мне был!*

*А теперь твои закрылись глазоньки,  
Белый свет в ресницах  
Стал не мил. —  
Увидав её слезинку грустную,  
Обступили мать среди полей  
Девять бед, разбивших сердце русское,  
Девять павших в битве сыновей.  
Стыли танки, громом раскурочены,  
Заступали кони повода.  
...Встала мать в селе на главной площади  
И окаменела навсегда.*

*(Иван Варавва)*



Посмотреть полностью:



# УРОК-РАЗМЫШЛЕНИЕ «ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ»

Галлямова Э.Э., учитель музыки  
МАОУ «Лицей № 6» ГО г. Уфа РБ

## Цель урока:

- формирование и развитие духовной культуры личности обучающихся через искусство;
- воспитание гуманистических ценностей человечества, осознанно - уважительного отношения к таким понятиям, как «мама», «материнство».

## Задачи:

- рассмотреть примеры создания образа матери в различных видах искусства;
- раскрыть тематическую взаимосвязь различных видов искусства на примерах произведений, воспевающих образ матери;
- развивать творческий потенциал личности в процессе изучения темы;
- развивать, образное и ассоциативное мышление, творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, умение сравнивать, анализировать, сопоставлять, воспитывать в детях чувство уважения, любви к матери.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные:*

- формирование у детей художественного вкуса, эстетического отношения к действительности, творческого воображения, основанных на взаимодействии межпредметных связей в содержании урока музыки;
- осознание ценности знаний об искусстве, как одного из компонентов общего образования.

### *Метапредметные:*

- умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, умение вести самостоятельный поиск, анализ, использовать речевые средства для аргументации своей позиции;
- поиск и выделение необходимой учебной информации.

### *Предметные:*

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- формирование исполнительских навыков, предметных знаний, умений, навыков, выбор способов их применения в практической деятельности.

## Универсальные учебные действия

### *Личностные:*

- развитие и формирование музыкального вкуса, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию, умения устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, воспитание уважения и бережного отношения к матери;

- формирование умения видеть и анализировать результаты собственных достижений в музыкально – исполнительской деятельности;

- самостоятельное оценивание качества восприятия учебной информации.

#### ***Коммуникативные:***

- формирование навыков сотрудничества, совместной работы в коллективе, умения слушать и вступать в диалог с учителем;

- развитие умения формулировать и аргументировать собственное мнение;

- формирование умения давать оценку собственным результатам труда и достижениям одноклассников в процессе совместной творческой деятельности совершенствование видов речевой деятельности.

#### ***Познавательные:***

- осмысление факта существования взаимосвязи различных видов искусства, понимание и видение их связи с самой жизнью на основе «вечных тем искусства», выявление общности и различий видов искусства на основе их образно - языковой специфики;

- построение рассуждений на основе сравнения произведений искусства, выделение их общих признаков;

- умение сделать вывод на основе анализа разных точек зрения.

#### ***Регулятивные:***

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе участия в различных видах музыкально - исполнительской деятельности;

- определение необходимых действий в соответствии с учебной и познавательной задачей, составление алгоритма их выполнения;

- выбор из предложенных вариантов средства/ресурса для решения достижения цели;

- оценивание собственной деятельности на основе аргументирования причины достижения или отсутствия планируемого результата.

#### ***Формы и методы обучения:***

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесный, наглядный, практический, обобщения, репродуктивный);

- методы стимулирования и мотивации.

#### ***Используемые технологии:***

- личностно-ориентированная технология,

- информационная технология,

- коммуникативная технология

- технология сотрудничества в обучении.

**Тип урока:** усвоение новых знаний.

**Жанр урока:** тематический.

**Вид урока:** урок - размышление.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, мультимедийный проектор, компьютер.

**Ход урока:**

**Учитель:** - Здравствуйте, ребята. Сегодняшний урок посвящен прекрасной теме, название которой вам предстоит озвучить самим.

- Взгляните, пожалуйста, на замечательную фотовыставку, которая у нас получилась. С фотографий на вас смотрят знакомые лица. Вы видите их добрые и любящие улыбки. И я думаю, что наша песня, которая сейчас прозвучит, не только выразит те искренние чувства и теплые слова, которые вы хотели бы посвятить своим любимым мамам, но и поможет обозначить тему урока.

**Исполнение песни «Мама»**

*муз. Жерар Буржоа, сл. Ю.Энтина*

*(возможна любая другая песня по выбору учителя)*

**Учитель:** - Какой теме посвящен наш урок? *(варианты ответов детей)*

**Учитель:** - «Мать» - одно из самых древних слов на Земле, символ святости, вечности, всепобеждающей любви. Неспроста народная мудрость связывает слово «Мать» с таким понятием, как «Жизнь». Ведь именем матери озарено все самое дорогое в жизни любого человека - Матушка Земля, Родина - мать, Природа - матушка...

В искусстве существуют вечные темы: любовь, Родина, природа, красота, материнство. Тема материнства, хранительницы семейного очага, почитание матери, как главы рода - одна из древнейших тем в мировой культуре, которая волновала и будет волновать творческих людей многие века.

«Образ матери в искусстве» - так звучит тема нашего урока.

*Запись темы урока на доске и в тетрадях.*

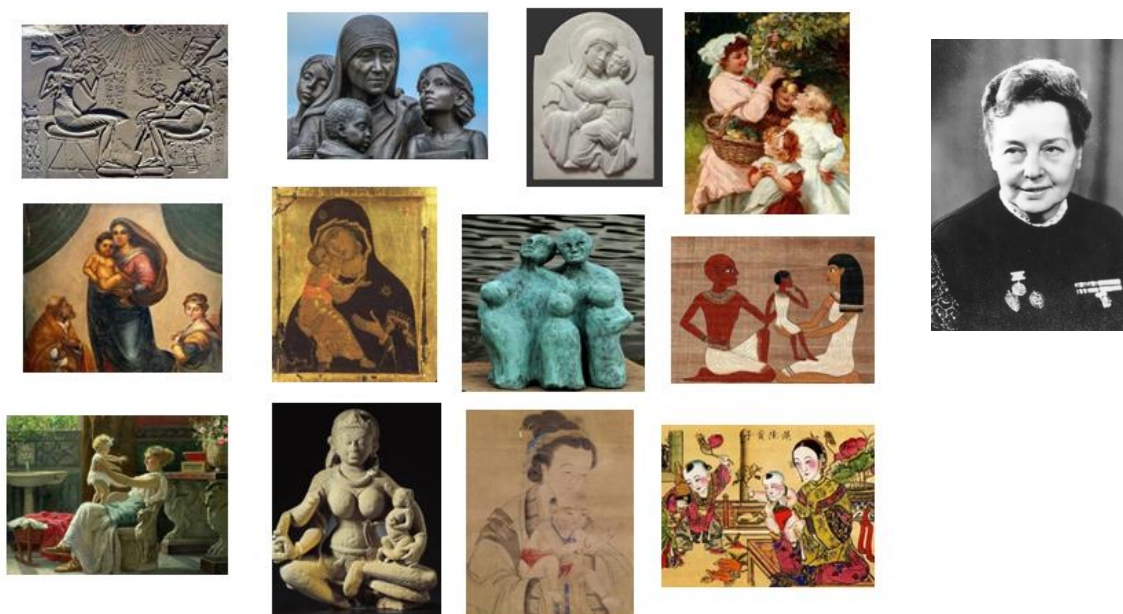
**Учитель:** Такие общечеловеческие радости, как заботливые материнские руки и их ласковые объятия, нежность и доброта родного человека вдохновляли поэтов, художников, музыкантов, скульпторов на то, чтобы запечатлеть красоту души любящей матери. Об этом, как пример, свидетельствуют работы художников, скульпторов, гравиров уже с древних времен.

*Показ презентации, демонстрация которой происходит на фоне звучания*

*«Арии» И. С. Баха из Сюиты № 3 в исполнении хора мальчиков «Libera»*

*(возможна любая другая музыка по выбору учителя)*

*Примерное содержание презентации*



**Учитель:** Образ матери с давних времен находил свое отражение в различных видах искусства. О том повествует одна из притч, которую я вам сегодня расскажу.

*Учитель читает притчу «Восьмое чудо света»*

«В одной стране жил король, который правил своим государством. Король очень любил свою мать - старую королеву. В честь неё он учредил новый праздник - День Чествования Матерей.

И вот торжественный день настал. На центральной площади были выставлены произведения искусства, воспевающие материнскую любовь. Целый день поэты, художники и музыканты славил красоту материнства, но король был недоволен. «Никто не смог достойно восславить мать! Неужели в нашей стране нет настоящих творцов?!» - сказал король.

- Вы не правы, Ваше Величество! - раздался вдруг голос неизвестного юноши.

- Ты осмеливаешься перечить мне!? - рассердился король. - Покажи, что ты подготовил к празднику!

- Я не принёс ничего, потому что любовь матери так высока, что ни кисть художника, ни перо поэта, ни самая прекрасная мелодия не способны подняться даже на половину этой высоты. Всё великое и прекрасное, что есть на Земле, создано благодаря матери. Мать — это Восьмое и величайшее чудо света, потому что семь чудес света были созданы творцами, которых родила и воспитала мать.

Юноша замолчал, и люди наградили его громом аплодисментов...»

**Учитель:** Содержание этой притчи тесно переплетается с содержанием одного из высказываний знаменитых писателей мировой литературы, которые вы видите перед собой на доске. Выберите, пожалуйста, это высказывание.

**«Сердце матери – это бездна, в глубине которой всегда найдется прощение».** (Оноре де Бальзак).

*«Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без матери нет ни поэта, ни героя». (Максим Горький.)*

*«Кто уважает свою мать, никогда не обругает чужую». (Джоан Роулинг)*

Варианты ответов детей.

**Учитель:** Верно, ребята, слова известного советского писателя Максима Горького являются не только своеобразной моралью к притче, которую вы сегодня услышали, но и заставляют вспомнить слова другого детского советского писателя Зои Ивановны Воскресенской, автора известной повести в рассказах «Сердце матери». Эта повесть начинается так: «Мама! Самое прекрасное слово на земле - мама. Это первое слово, которое произносит человек, и оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они все умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце - в нем никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным. И сколько бы ни было тебе лет - пять или пятьдесят, - тебе всегда нужна мать, ее ласка, ее взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь».

Эти строки написаны Зоей Воскресенской, когда ей уже за 50 лет. К писательской деятельности она приступила очень поздно, будучи пенсии. К тому времени за плечами у этой отважной женщины, матери двоих сыновей, было звание полковника, служба в советской разведке в годы Великой Отечественной войны. Той страшной войны, которая позволила представить матери всему человечеству совершенно в ином облики - мать - фронтовичка, мать-героиня, мать-защитница тыла... Эти новые образы на долгие годы заняли прочное положение в жизни советского народа и одновременно нашли отражение в различных видах искусства



было

на

образ

Встав в один ряд с боевым оружием, музыка, литература, живопись, танец, кинематография своими произведениями не только вызвали в людях патриотический настрой, бодрость духа, стремление к победе. Они ярко и неординарно подчеркнули такие материнские качества, как сила воли и духа, стойкость, выдержка, бесстрашие, терпение, самопожертвование во имя любви.

Поэтому тему сегодняшнего урока мне хотелось бы расширить и рассмотреть образ матери, перекликающийся с темой Великой Отечественной войны, через различные виды искусств.

Образ женщины-матери всегда символизировал образ Родины. Недаром родились в русском языке такие пословицы: «Одна у человека мать, одна у него и Родина», «Родина любимая - мать родимая», «Родина - мать, умей за нее постоять».

*Звучит музыка. А. Александров «Священная война»*

*(инструментальный вариант).*

*(возможна любая другая музыка по выбору учителя)*

*На фоне музыки учитель ведет рассказ.*

**Учитель:** Пламя ударило в небо! - ты помнишь, Родина?

Тихо сказала: «Вставайте на помощь...» Родина.

Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.

Просто был выбор у каждого: я или Родина.

Так в своем известном стихотворении «Реквием» советский поэт Роберт Рождественский описал начало войны. Военные и гражданские люди брали оружие и становились в строй. Матери провожали своих сыновей на фронт.

Именно в первые дни войны появился плакат художника Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет». Он известен по кинофильмам, посвященным Великой Отечественной войне. Немолодая женщина с суровым лицом держит в протянутой вперед правой руке текст военной присяги, левая рука призывно поднята вверх. Незабываемо ее лицо с крепко сжатыми губами. Горящие глаза в упор обращены к зрителю, слегка разметавшиеся с проседью волосы, сдвинутые к переносице нахмуренные брови, развеваемый ветром платок создают настроение тревоги и очень четко определяют главную мысль плаката - Родина-мать зовет своих сыновей исполнить долг - защитить Отечество.

*Звучит музыка. Р. Хозак, песня «Офицеры» из кинофильма «Офицеры» (инструментальный вариант).*

*(возможна любая другая музыка по выбору учителя)*

*На фоне музыки учитель продолжает рассказ.*

А через четверть века на Мамаевом кургане, который находится в городе - герое Волгограде, который в годы войны назывался Сталинградом, появляется целый памятник - ансамбль «Героям Сталинградской битвы» скульптора Евгения Вучетича. Центром этого ансамбля монумент - скульптура под названием «Родина-мать зовет», стоящий на вершине кургана. В решительном порыве, устремив волевой взгляд вперед, Родина - мать, держа меч в руке, призывает сыновей своей страны идти за собой, биться с врагом, стоять до конца.



стал

Посетители мемориала проходят от подножия кургана до его вершины 200 ступеней, которые символизируют тот факт, что Сталинградская битва за главную высоту России - Мамаев курган - длилась 200 дней и ночей.

Высота статуи 85 метров с мечом. Она одна из самых высоких в мире и занимает 11 место в книге рекордов Гиннеса.

В мирные дни эта скульптура тоже символична: пока в мире существует опасность войны, Родина - мать всегда будет призывать к борьбе.

**Учитель:** Сравните эти два произведения искусства - плакат и скульптуру, найдите общее, что их объединяет.



Варианты ответов детей.

1. Женский образ Родины - Матери.
2. Призыв к защите Родины и борьбе за нее.
3. Тема войны.



4. Принадлежность обоих произведений к изобразительному искусству (скульптура всегда имеет предварительный набросок в карандаше, эскиз).

**Учитель:** После победы в Великой Отечественной войне искусство не только напоминало своими произведениями о подвигах, горестных страданиях и потерях, стремлениях



к



мирной жизни советского народа, но и необходимости сохранить память о погибших и их великом подвиге.

О двух примерах таких произведений искусства я хочу сегодня вспомнить.

Это замечательный фильм советского режиссера Григория Чухрая «Баллада о солдате» и песня композитора и исполнителя Евгения Мартынова «Баллада о матери» на стихи поэта Андрея Дементьева. Оба произведения - песню и фильм - объединяет жанр «баллады».

- Вспомните, что такое баллада.



Варианты ответов детей.

**Баллада** – лирико-эпическое произведение драматического характера, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды.

**Учитель:** Сегодня мы с вами услышим «Балладу о матери» и одновременно увидим фрагменты из фильма «Баллада о солдате» в виде клипа к песне.

О чем же повествует фильм? О нескольких днях из жизни девятнадцатилетнего солдата Алексея Скворцова, который едет в отпуск к матери. За два подбитых немецких танка командование собирается представить его к ордену, но Алексей просит дать ему отпуск, чтобы повидаться с матерью и починить в доме крышу. Получив шесть суток отпуска и купив подарок матери, Алексей отправляется в путь. На этом пути его ждут различные ситуации и встречи с людьми, судьбы которых так же тесно связаны с жестокой войной. Он успевает заехать

в родную деревню лишь на несколько минут, чтобы увидеться с матерью

и снова уехать на фронт. Алексей обещает матери вернуться с войны, а мать - дожидаться его.

Алексей погиб и был захоронен в чужой стране. А мать сына домой, каждый день выходит на проселочную дорогу, по которой ее сын Алеша ушел на фронт и верит в то, что он жив.



ждет

**Учитель:** Прослушав «Балладу о матери», вам предстоит ответить на вопрос: какие темы и образы объединяют песню и фильм?

*Просмотр клипа к песне*

<https://youtu.be/NwDGljdb2U>

*Варианты ответов детей.*

1. Тема войны, тема веры, надежды и любви.
2. Образы драматические, эпические, исторические, героические.

**Учитель:** Много человеческих жизней унесла в безвозвратное прошлое Великая Отечественная война. Бесчисленное количество матерей не дождалось своих сыновей, защищавших Родину, обратно. Материнская скорбь нашла отражение во многих произведениях искусства, в том числе и в скульптуре. Памятники под названием «Скорбящая мать» установлены по всей территории России. Взгляните на некоторые из них.

*Показ презентации «Скорбящая мать»*



*Демонстрация презентации проводится на фоне любого музыкального сопровождения на усмотрение учителя*

**Учитель:** Среди этих памятников есть особенный памятник, который находится в Уфе, в районе Черниковка на ул. Комарова, у Парка Победы, и посвящён воинам-уроженцам Башкортостана, погибшим в «горячих точках» мира с 1951 года.

Пусть замечательная песня Георгия Струве «Матерям погибших героев» станет своеобразной данью памяти подвигу матерей, чьи сыновья отдали свои жизни за мирную жизнь на нашей земле.

*Исполнение песни Г. Струве «Матерям погибших героев»*

*(1 и 2 куплеты).*

**Учитель:** Хочется, чтобы матери всего мира никогда больше не провожали своих сыновей на фронт, чтобы всегда над человечеством было мирное небо, чтобы матери всей планеты Земля пели колыбельные песни своим детям, ласково обнимали их, смотрели на своих детей любящим, нежным взглядом, как матери, которых мы видим на картинах башкирских художников.

*Показ презентации «Материнство».*

*Демонстрация презентации проводится на фоне любого музыкального сопровождения на усмотрение учителя (желательно из репертуара башкирских композиторов или исполнителей).*



**Учитель:** В качестве домашнего задания вы получаете творческое задание. Я подготовила для вас презентацию памятников материнской любви, которую вы посмотрите дома. Предлагаю вам подобрать музыкальное сопровождение к ней и стихотворение о маме, которые на ваш взгляд перекликаются с содержанием просмотренной вами презентации.

В качестве альтернативного домашнего задания, пользуясь ресурсами сети Интернет, вы можете составить собственную презентацию из репродукций картин художников или фотографий, раскрывающих образ матери, либо подготовить клип к любой песне о маме.

*Примерное содержание презентации*

**Учитель:** Слова из стихотворения «Мама» дагестанского поэта Расула Гамзатова, большого друга башкирского поэта Мустая Карима, станут своеобразным итогом нашего урока.



*Расул Гамзатов «Мама» (фрагмент)*

Встаньте все и выслушайте стоя  
 Сохраненное во всей красе  
 Слово это - древнее, святое!  
 Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!  
 Слово это сроду не обманет,  
 В нем сокрыто жизни существо.  
 В нем - исток всего. Ему конца нет.  
 Встаньте!..

Я произношу его: «Мама!»

*В исполнении класса звучит песня*

*«Мамино сердце» муз. Кима Брейтбурга, сл. Элеоноры Мельник  
 (либо любая другая песня на усмотрение учителя)*

### **Рефлексия**

**Учитель:** На листочках опроса отметьте тот момент урока, который вам наиболее запомнился сегодня. Кратко объясните, почему он вызвал в вас наиболее глубокий эмоциональный отклик, какие впечатления вы получили от этого этапа урока (*на листках опроса перечислены пункты плана урока, музыкальные произведения, виды деятельности*).

**Учитель:** Ребята, берегите матерей!

# ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО МУЗЫКЕ И МХК ДЛЯ 5 КЛАССА «ОБРАЗ МАТЕРИ – ВЕЧНАЯ ТЕМА ИСКУССТВА»

*Габдракипова Э.И.,  
МБОУ Школа № 70 ГО г. Уфа РБ*

**Цель урока:** показать, что образ матери - вечная тема в искусстве, объединяющая различные виды искусства.

**Задачи:**

**Образовательная.**

Раскрыть взаимосвязь музыки, литературы, живописи на примерах произведений искусства разных эпох, воспевающих образ матери.

**Развивающая.**

Развивать образное и ассоциативное мышление, музыкальное восприятие и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, умение сравнивать, анализировать произведения художников, композиторов.

**Воспитательная.**

Воспитывать у детей чувства уважения, любви к матери.

**Музыкальный материал:** «Ave Maria» Ф. Шуберта; «Мамины глаза» и муз. Е. Мартынова сл. М. Пляцковского;

**Ход урока**

- Эпиграфом к уроку я взяла такие слова:

Я верю, что женщина – чудо такое,  
Какого на Млечном пути не сыскать,  
И если «любимая» - слово святое,  
То трижды священное – «женщина – мать!»

Л. Рогожников

- Как вы думаете, о чем мы с вами будем говорить на уроке? (О маме, матери)
- Образ матери – вечная тема искусства. Она и является темой нашего урока.
- Сегодня мы с вами поговорим об отношениях человечества к материнству средствами искусства. Проследим, как музыка, литература и живопись создают образ матери. Это великая и вечная тема в искусстве. Почему? Что означает слово «Мать»? (Ответы детей).
- МАТЬ - символ жизни, святости, вечности, тепла и всепобеждающей любви. Культ почитания матери, как главы рода и хранительницы, сохраняется во многих культурах до настоящего времени.

Самое дорогое, родное, святое связано с этим образом: для всех людей — это Матушка Земля, Родина-мать, Природа-матушка, и та, которая родила и живет во имя ребенка - мама.

«Одной картины я желал быть вечный зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш Божественный Спаситель –  
Она с величием, он с разумом в очах –  
Взирали, кроткие, во славе и лучах...»

- Как вы думаете, кто написал это стихотворение?

– Это стихотворение А. С. Пушкина. О ком говорит поэт?

*На экране появляется изображение иконы Богоматери Владимирской.*

-Что вы видите на экране?

Ответы детей:

- Когда художник пишет Деву Марию, то чаще у него получается не картина, а икона (образ, а не конкретное лицо). Икону пишут по особым церковным канонам. Слово «икона» греческого происхождения и означает «образ». Особенно близка сердцу русского человека икона Богоматери Владимирской. «Богоматерь Владимирская» создана во второй половине XII века. Эта икона - величайшая святыня Руси. Сейчас она находится в Московском Кремле, в Успенском соборе. Всмотритесь в глаза матери: что вы видите?

Ответы детей:

- Младенец Иисус склонил голову, нежно прижимаясь к её щеке.

- Но лик ее печален, она чувствует, какие испытания готовит жизнь ее ребенку. Лики матери и младенца прекрасны, полны добрых чувств.

Владимирская Богоматерь  
Не на троне - на Её руке, Левой  
Ручкой, обнимая шею, -  
Взор во взор, щекой припав к щеке,  
Неотступно требует... Немею -  
Нет ни сил, ни слов на языке...  
А Она в тревоге и в печали  
Через зыбь грядущего глядит...  
В мире нет слепительнее чуда  
Откровенья вечной Красоты!

Максимилиан Волошин

- Эту икону называют! «древнейшей песнью материнства». Богородица, прежде всего, мать, страдающая мать, поэтому и чтят ее образ во всех странах мира как вечный символ страдающей матери. Всё обращённое к ней несёт характер великой и светлой печали, скорби, умиления, прошения (а самое дорогое).

- Подберите слова, передающие чувства, которые возникают у вас, когда вы смотрите на икону... (Доброта, душевность, любовь к людям, простота. Музыка тихая, печальная, близка к сердцу каждого человека)

- У русского поэта А.А. Фета есть стихотворение «Ave Maria» («Радуйся. Мария» - так начинается молитва.)

*Ученик читает стихотворение, которое проецируется на экране.*

**Слайд**

Ave Maria

Ave Maria – лампада тиха,  
В сердце готовы четыре стиха:  
Чистая дева, скорбящая мать,  
Душу проникла твоя благодать.  
Неба царила, не в блеске лучей,  
В тихом предстань сновидении ей!  
Ave Maria – лампада тиха,  
Я прошептал все четыре стиха....

Афанасий Фет

- Какое музыкальное произведение можно вспомнить с таким же названием австрийского композитора Франца Шуберта.

**Слайд:** Портрет Ф.Шуберта.

- Австрийский композитор Ф. Шуберт написал «Ave, Maria», ставшую известной во всём мире. Послушаем эту прекрасную музыку в исполнении итальянского мальчика Лобертино Лоретти.

*Прослушивание произведения Ф. Шуберта «Ave, Maria».*

- А сейчас попробуем найти слова, передающие ваши чувства, когда вы слушаете эту музыку. Какую музыку услышали вы, по динамике, темпу, ладу? (Ответы детей)

*На экране открываются картина Рафаэля.*

- Как вы считаете, ребята, картина созвучна этому музыкальному произведению?

Ответы детей: («Сикстинская Мадонна» итальянского художника Рафаэля).

*Ученик рассказывает о Ф. Шуберте.*

**Слайд**

Франц Шуберт (1797–1828) - австрийский композитор, прожил всего 31 год, но написал огромное количество музыкальных произведений: симфонии, сонаты, оперы, хоры, около 400 танцев. Центральное место в творчестве Шуберта занимает вокально-песенная лирика. Свыше 600 песен написал Шуберт на слова поэтов Гёте, Шиллера, Гейне, Скотта. В песнях Шуберта господствует ясная, простая и очень душевная мелодия.

- Картина написана более 500 лет назад, но люди до сих пор не могут без волнения смотреть на простой, очень нежный и в то же время возвышенный образ матери с младенцем на руках. Нас поражает взгляд матери - в нем необыкновенная доброта, нежность и вместе с тем страдание и тревога за судьбу сына, с которым она идет к людям.

**Слайд: Портрет Рафаэля Санти.**

Рафаэль Санти (1483–1520) - итальянский живописец и архитектор, один из самых великих художников во всей мировой истории.

- В центре как бы парит, едва касаясь ногами облаков, прекрасная женщина с младенцем на руках. Она исполнена любви, чувства материнской гордости, кротости и тревоги. Имя младенца – Христос, имя его матери – Мария. Перед ними склонились Святая Варвара и Святой Сикст (отсюда и название картины «Сикстинская мадонна»).

В картине гениально воплощена идея материнства. Прекрасная молодая женщина с ребёнком на руках легко ступает навстречу своей трагической судьбе: чтобы люди были счастливы, Мария должна отдать им своего сына - маленького Иисуса на страдание и муку. Легко ступая по облакам, Мария спускается к людям, неся им самое дорогое - своё дитя. Она знает о грядущих страданиях, ожидающих её сына. В ней чистота и сила, удивительная простота. Эта самая человеческая женщина - мать. Мария остановилась у границы двух миров - небесного и земного, в ее широко раскрытых глазах тревога. Прекрасные глаза матери печальны. Она крепче прижимает сына, предчувствуя его горестную судьбу.

Малыш приник к материнской груди и беспокойно всматривается в толпу. На картине - мама. Мама, несущая ребенка и отдающая его миру. И у каждого, кто смотрит на нее, возникает ощущение, что Мария отдает Иисуса лично ему, и он в ответе за его жизнь. «Приветствую тебя, Мария! Приветствую вас, все матери мира!» - говорит нам художник. Картина «Сикстинская мадонна» самое глубокое и самое прекрасное воплощение темы материнства.

- Эти произведения созданы не друг для друга, в разные эпохи, разными авторами, но какая удивительная схожесть! Насколько живописна музыка и музыкальна живопись воспевающие женские образы. Разные виды искусства используют одинаковые средства выразительности: спокойные, мягкие тона, краски, умеренный темп, плавность линий и звука.

Вы, конечно, не помните первую встречу с мамой. Как она обрадовалась, когда увидела вас! Как счастливо светились её глаза! На вашей руке был привязан номерок из клеёнки. На нём были написаны фамилия, число, год и время рождения, ваш вес. Вы были крошечными. Маме хотелось смотреть на вас долго-долго. И сейчас, и когда вы станете взрослыми, мамы будут любить вас больше всего на свете.

Из века в век вечно единство матери и ребёнка. Об этом создают свои картины художники разных народов.

**Слайд: А. Дейнека «Мать»**

- Вот, например, картина русского художника Александра Дейнеки. Она написана более семидесяти лет назад. Но до сих пор нельзя без волнения смотреть на простой, и в то же время очень нежный образ матери с ребёнком на руках.

**Слайд:** К. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде»

- И эта картина, тоже написанная русским художником Козьмой Сергеевичем Петровым-Водкиным в 1920 году, передаёт материнскую заботу и любовь. Ребята, скажите, похожа она на произведения изобразительного искусства, которые мы смотрели с вами до этого? Чем похожа? (обнимая и ласково сжимая руку ребёнка, мать так же оберегает своё дитя от жизненных невзгод).

- Как сам художник назвал свою картину? Читаем («1918 год в Петрограде»).

- Можно ли дать другое название этой картине? (Да, например, «Петроградская мадонна»)

**Слайд:** О. Ренуар «Мадам Шарпонтье с детьми»

- А сейчас перед вами картина французского художника 19 века Огюста Ренуара. Что изображено на ней? (Мать и её дети в непринуждённых позах. Наверно, они только что играли, а теперь отдыхают. Рядом с ними спокойно лежит собака. От картины исходит тепло, уют, любовь.)

- Ребята, а сейчас посмотрите, пожалуйста, на экран и выберите слова, которые передают ваши чувства, когда вы слушаете музыку, смотрите картины, читаете стихи, посвящённые Матери.

**Слайд:**

ДОСТОИНСТВО МИР РАДОСТЬ

ВЕЛИЧИЕ ПРОСТОТА КРАСОТА

БЛАГОРОДСТВО ТИШИНА СПОКОЙСТВИЕ

ЛЮБОВЬ

(Ответы детей)

- Так устроена наша жизнь, что, только взрослея, человек начинает осознавать какое это счастье, когда мама рядом. Как хорошо, когда можно обратиться к маме за советом, с любой радостью и бедой. А сейчас я предлагаю обратиться к маме через песню, и в ней выразить свою любовь.

*Исполнение «Мамины глаза» муз. Е. Мартынова сл. М. Пляцковского (исполнение песни)*

4. Обобщение, первичное закрепление и систематизация знаний

- Чему был посвящён наш урок?

- Какую тему называют в искусстве вечной? – образ матери.

- Что нового вы узнали? Что понравилось? – познакомились с картинами, композиторами, художниками, поэтами, что такое икона. Понравилась – музыка, картины.

- Завершить нашу встречу мне хотелось бы словами русского поэта Сергея Островского.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет.

Так она и будет жить в веках -

Самая прекрасная из женщин -

Женщина с ребёнком на руках!

- Берегите своих мам, пусть их глаза всегда светятся радостью, счастьем!

Не множеством картин старинных мастеров

Украсить я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

Домашнее задание: прочитать легенду о матерях.

ЛЕГЕНДА О МАТЕРЯХ. Мой дорогой мальчик! Ты, наверное, уже много сказочного узнал о нашей жизни. Но знаешь ли ты, откуда у моряков взялась сила? Не знаешь? Тогда послушай.

Когда-то очень давно на побережье Чёрного моря жили люди. Как их звали, сейчас уже не помню. Они пахали землю, пасли скот и охотились на диких зверей. Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали весёлые праздники: пели, плясали у огромных костров, проводили игры, которые заканчивались метанием стрел — стрел счастья. Если юноша хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса, если пастухом — стрелял в сторону стада, а если пахарем — в сторону поля. Смотреть на эти игры выходил из морской пучины царь морей и океанов Нептун. Это очень страшный царь, глаза у него большие, белые, как пузыри, борода зелёная — из водорослей, а тело сине-зелёное, под цвет моря. Каждый раз, глядя на игры, он, смеясь, говорил:

— Как люди не хвастаются своей силой, а меня боятся: никто из них ещё не решился пустить стрелу в сторону моих владений. Говорил он так потому, что был уверен: никто не посмеет испытать своё счастье на море.

Один раз вышли к костру юноши. Они вдруг повернули в сторону моря и все, как один, пустили стрелы туда. В какую ярость пришёл Нептун!

– Я всех вас похороню в пучине морской! – взревел он.

Женщины, глядя на своих сыновей, задумались: царь морской действительно может похоронить их детей в море. Гордостью тех людей, о которых рассказываю я, всегда были женщины – сильные, красивые, никогда не стареющие. Думали, думали женщины и решили отдать всю свою силу сыновьям.

Юноши, взяв материнскую силу, подошли к самому берегу моря. Чтобы не подпустить их к воде, Нептун бросил громадный вал, но юноши устояли, не согнулись и не побежали назад. Зато матери после этого стали слабыми.

Ты видел, мой мальчик, слабых женщин? Если ещё когда-нибудь встретишь, то не смейся над ними; эти женщины всю свою силу отдали таким же детям, как ты. И вот слушай дальше.

Когда Нептун увидел, что юноши выдержали натиск тяжёлого вала, он дико засмеялся и злобно закричал женщинам:

- Пусть ваши сыновья устояли против моей силы здесь, на берегу, но в море я порву им руки!

Женщины опять задумались: да, царь морской и это сделать может, у него крепкие жилы из манильских трав. Пока они думали, на поверхность воды вышли дочери морского царя.

Они, как и отец, были некрасивы. Вышли дочери Нептуна и сказали:

- Женщины, отдайте нам свою красоту; за это мы достанем со дна моря крепкой манильской травы, совьём из неё жилы для ваших сыновей, и руки у них будут такие же крепкие, как у нашего отца. Женщины сразу согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Если, дорогой мальчик, ты увидишь где-нибудь некрасивую женщину, не отворачивайся от неё, знай, она пожертвовала своей красотой ради детей.

Когда царь Нептун узнал о проделке дочерей, очень разгневался он, выбросил их из моря и превратил в птиц-чаек.

Ты слышал, мальчик, как чайки плачут над морем? Это они просят домой, но жестокий отец не пускает их обратно и даже не смотрит на них.

Зато моряки на чайк всегда глядят и наглядеться не могут, потому что чайки носят красоту их матерей.

Юноши, почувствовав крепость в руках и силу в плечах, наконец вышли в море. Вышли они и пропали. Ждут – пождут матери – не возвращаются сыновья. Появился опять перед женщинами Нептун и громко-громко засмеялся. От его смеха даже волны заходили по морю.

– Не дожидаться вам теперь сыновей! – хохотал Нептун. – Они ведь блуждают. Вы и позабыли, что на море нет дорог и тропинок.

И опять он закатился в страшном смехе. Тогда женщины воскликнули:

– Пусть будет в наших глазах меньше света и пусть над нашей землёй ещё ярче загорятся звёзды, чтобы сыновья нашли по ним дорогу к родным берегам.

Только сказали женщины так, в небе сразу ярко-ярко заблистали звёзды. Юноши увидели их и благополучно вернулись домой.

Вот почему, мой друг, моряки сильны и непобедимы: матери отдали им всё лучшее, что имели.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Андрей Дементьев

#### Баллада о матери

Постарела мать за много лет,  
А вестей от сына нет и нет.  
Но она всё продолжает ждать,  
Потому что верит, потому что мать.  
И на что надеется она?  
Много лет, как кончилась война.  
Много лет, как все пришли назад,  
Кроме мёртвых, что в земле лежат.  
Сколько их в то дальнее село,  
Мальчиков безусых, не пришло.  
...Раз в село прислали по весне  
Фильм документальный о войне,  
Все пришли в кино — и стар, и мал,  
Кто познал войну и кто не знал,  
Перед горькой памятью людской  
Разливалась ненависть рекой.  
Трудно было это вспоминать.  
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.  
Мать узнала сына в тот же миг,  
И пронёсся материнский крик;  
— Алексей! Алёшенька! Сынок! —  
Словно сын её услышать мог.  
Он рванулся из траншеи в бой.  
Встала мать прикрыть его собой.  
Всё боялась — вдруг он упадёт,  
Но сквозь годы мчался сын вперёд.  
— Алексей! — кричали земляки.  
— Алексей! — просили, — добеги!..  
Кадр сменился. Сын остался жить.  
Просит мать о сыне повторить.

И опять в атаку он бежит.

Жив-здоров, не ранен, не убит.

— Алексей! Алёшенька! Сынок! —

Словно сын её услышать мог...

Дома всё ей чудилось кино...

Всё ждала, вот-вот сейчас в окно

Посреди тревожной тишины

Постучится сын её с войны.

### Эдуард Асадов

#### Мне уже не 16, мама

Ну что ты не спишь и все ждёшь  
упрямо?  
Не надо. Тревоги свои забудь.  
Мне ведь уже не шестнадцать, мама!  
Мне больше! И в этом, пожалуй, суть.  
Я знаю, уж так повелось на свете,  
И даже предчувствую твой ответ,  
Что дети всегда для матери дети,  
Пускай им хоть двадцать, хоть  
тридцать лет.  
И все же с годами бывшие средства  
Как-то меняться уже должны.  
И прежний надзор и контроль, как в  
детстве,  
Уже обидны и не нужны.  
Ведь есть же, ну, личное очень что-то!  
Когда ж заставляют: скажи да скажи!  
То этим нередко помимо охоты  
Тебя вынуждают прибегнуть к лжи.  
Родная моя, не смотри устало!  
Любовь наша крепче еще теперь.

Ну разве ты плохо меня воспитала?  
Верь мне, пожалуйста, очень верь!  
И в страхе пусть сердце твое не бьется,  
Ведь я по-глупому не влюблюсь,  
Не выйду навстречу кому придется,  
С дурной компанией не свяжусь.  
И не полезу куда-то в яму,  
Коль повстречаю в пути беду,  
Я тотчас приду за советом, мама,  
Сразу почувствую и приду.  
Когда-то же надо ведь быть смелее,  
А если порой поступлю не так,  
Ну что ж, значит буду потом умнее,  
И лучше синяк, чем стеклянный  
колпак.  
Дай твои руки расцеловать,  
Самые добрые в целом свете.  
Не надо, мама, меня ревновать,  
Дети, они же не вечно дети!  
И ты не сиди у окна упрямо,  
Готовя в душе за вопросом вопрос.  
Мне ведь уже не шестнадцать, мама.  
Пойми. И взгляни на меня всерьез.  
Прошу тебя: выбрось из сердца грусть,  
И пусть тревога тебя не точит.  
Не бойся, родная. Я скоро вернусь!  
Спи, мама. Спи крепко. Спокойной  
ночи!

### **Эдуард Асадов**

#### **Письмо с фронта**

Мама! Тебе эти строки пишу я,  
Тебе посылаю сыновний привет,  
Тебя вспоминаю, такую родную,  
Такую хорошую — слов даже нет!  
Читаешь письмо ты, а видишь  
мальчишку,  
Немного лентяя и вечно не в срок  
Бегущего утром с портфелем под

мышкой,  
Свистя беззаботно, на первый урок.  
Грустила ты, если мне физик, бывало,  
Суровой двойкой дневник «украшал»,  
Гордилась, когда я под сводами зала  
Стихи свои с жаром ребятам читал.  
Мы были беспечными, глупыми были,  
Мы все, что имели, не очень ценили,  
А поняли, может, лишь тут, на войне:  
Приятели, книжки, московские споры  
—

Все — сказка, все в дымке, как  
снежные горы...

Пусть так, возвратимся — оценим  
вдвойне!

Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,  
Застыли орудья, как стадо слонов,  
И где-то по-мирному в гуще лесов,  
Как в детстве, мне слышится голос  
кукушки...

За жизнь, за тебя, за родные края

Иду я навстречу свинцовому ветру.

И пусть между нами сейчас километры  
—

Ты здесь, ты со мною, родная моя!

В холодной ночи, под неласковым  
небом,

Склонившись, мне тихую песню поешь

И вместе со мною к далеким победам

Солдатской дорогой незримо идешь.

И чем бы в пути мне война ни грозила,

Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!

Я знаю, что ты меня благословила,

И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

### **Расул Гамзатов**

#### **Слово о матери**

Трудно жить, навеки Мать утратив.

Нет счастливей нас, чья мать жива.

Именем моих погибших братьев  
Вдумайтесь, молю, в мои слова.  
Как бы ни манил вас бег событий,  
Как ни влек бы в свой водоворот,  
Пуще глаза маму берегите,  
От обид, от тягот и забот.  
Боль за сыновей, подобно мелу,  
Выбелит ей косы до бела.  
Если даже сердце очерствело,  
Дайте маме капельку тепла.  
Если сердцем стали вы суровы,  
Будьте, дети, ласковее с ней.  
Берегите мать от злого слова.  
Знайτε: дети ранят всех больней!  
Если ваши матери устали,  
Добрый отдых вы им дать должны.  
Берегите их от черных шалей,  
Берегите женщин от войны!  
Мать умрет, и не изгладить шрамы,  
Мать умрет, и боли не унять.  
Заклинаю: берегите маму,  
Дети мира, берегите мать!

### **Расул Гамзатов**

Мама

По-русски «мама», по-грузински  
«нана»,  
А по-аварски — ласково «баба».

Из тысяч слов земли и океана  
У этого — особая судьба.  
Став первым словом в год наш  
колыбельный,  
Оно порой входило в дымный круг  
И на устах солдата в час смертельный  
Последним звоном становилось вдруг.  
На это слово не ложатся тени,  
И в тишине, наверно, потому  
Слова другие, преклонив колени,  
Желают исповедаться ему.  
Родник, услугу оказав кувшину,  
Лепечет это слово оттого,  
Что вспоминает горную вершину —  
Она прослыла матерью его.  
И молния прорежет тучу снова,  
И я услышу, за дождем следя,  
Как, впитываясь в землю, это слово  
Вызванивают капельки дождя.  
Тайком вздохну, о чем-нибудь горюя,  
И, скрыв слезу при ясном свете дня:  
«Не беспокойся, — маме говорю я, —  
Все хорошо, родная. У меня».  
Тревожится за сына постоянно,  
Святой любви великая раба.  
По-русски «мама», по-грузински  
«нана»  
И по-аварски — ласково «баба».

